

கிணவசம்: சென்னை ஸ்கேன்
சென்னை ஸ்கேன் ஸ்கேன் ஸ்கேன்

கல்கி

KALKI 9.1.2005 ரூ.6.00



கடல் தொண்ட கொள்ளை!

VBC யின் பாட் ஆஃப் கோல்டு

இவ்விழாக் காலத்தில் மாதாந்திர சேமிப்பு
திட்டத்தில் சேர்ந்து பல வியப்பூட்டும்
பரிசுகளை வெல்ல ஓர் அரிய வாய்ப்பு!



புள்ளிகளையும்

அளித்துள்ளது. இந்த விழாகாலத்தில் VBC இன்
'பாட் ஆஃப் கோல்டு' ரூ. 300, ரூ. 500, ரூ. 1000,
ரூ. 1500 மற்றும் ரூ. 2000 என்ற மாதாந்திர
தவணை திட்டத்தை அளிக்கிறது. இதில் நீங்கள்

உம்மிடி குழுமத்தின்
ஓர் அங்கமான VBC
1900 க்குத்து பல
ரூ. 1000 க்குத்து
அதன் உதவிகள்,
தரம் மற்றும் தேர்வை
ஆயிவதற்கின் மூலம்
பெரிசுகளையும்

உதவிபெற ஆவதன் மூலம் 100 உதவிகள்
மதிப்பு வாயிலான தங்கத்தை வெல்லும் ஓர்
அரிய வாய்ப்பான நீங்கள் பெறுகிறீர்கள்.

ஆகவே, இன்றே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
உங்கள் மனம் உதவும் ஓர் பரிசான தேர்ந்தெடுத்தும்
கொள்ளுங்கள்.

மேலும், உதவிகள், பரிசுட்களும் ஆயிவ
தகைகளில், செங்காடி, பருகுபார்த்தல், பாலிடி
மற்றும் கதிப்பீடு ஆயிவ கட்டணங்களில்
விவப்பூட்டும் தகைபடிபும் உண்டு.



SINCE 1989



VBC Jewellery

House of Vummidi

DIAMONDS. PLATINUM. GOLD. SILVER

பனகல் பரங்க், 78 G.N செட்டி சாலை

11-B, துரைவாரிய சாலை, தி. நகர், சென்னை 600017.

தொலைபேசி எண்: 2434 2407/6297.

(ஜெனிட்டி செட்டி சாலை கதிப்பீடு), தி. நகர், சென்னை 600017.

தொலைபேசி எண்: 2822 9556/9560

*கட்டி பணம் EN கதிப்பீடு பெறலாம்.

*தங்க தகை செட்டிப்பிட்டத்திற்கு எண்டாஸ்க் கிளிக்ஷன் சேவை (ECS) கதி உண்டு.

கை கொடுப்போம் வாருங்கள்...

கூடற்கோளால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவும் பொருட்டு, பிரதமர் நிவாரண நிதிக்கு, 'கல்வி' ஒரு வட்டம் ரூபாய் வழங்கியுள்ளது. கல்வி திறுவன ஊழியர்களும் தங்களால் இயன்ற தொகையைத் தர முன்வந்துள்ளனர். தொண்டுள்ளம் கொண்ட அன்பர்கள் அனைவரும், பின் வரும் அமைப்புகள் மூலம் திதியுதவி செய்ய உடனே முன் வர வேண்டும்:

● 'The Prime Minister's National Relief Fund'
Prime Minister's Office,
South Block, New Delhi - 110 011
(செக் மற்றும் டி.டி. மட்டும்)

● 'Chief Minister's Relief Fund'
The Joint Secretary III
Government, Treasurer,
Finance Department,
Secretariat,
Chennai - 600 000
(செக் மற்றும் டி.டி. மட்டும்)

● 'நினைமலர் கடன் கொத்தளிப்பு'
நிவாரண நிதி
நினைமலர், டி.லி-ஆர். ஹவுஸ்,
நினைமலர் அபிவிருத்தி, மதுரை - 10
(செக் மற்றும் டி.டி. மட்டும்)

● 'The Hindu Relief Fund'
Kasturi Buildings,
859, Anna Salai,
Chennai - 600 002
(செக் மற்றும் டி.டி. மட்டும்)

● 'Coastal Calamity Fund'
C/O. Indian Express,
Express Estates,
Chennai - 600 002

● 'The Tsunami Relief Fund' Sun Tv,
Post Box No: 1481
Chennai - 600 018
(செக் மற்றும் டி.டி. மட்டும்)

● 'Vasan Charitable Trust'
ஆனந்த விகடன்,
757, அண்ணா சாலை,
சென்னை - 600 002

● குழந்தை வளக்காக 'கனாயி'
நிவாரண நிதி
தபால் பெட்டி எண்: 2592,
சென்னை - 10

உட்கார் உதவிகளை நேரிடையாக
பின்வரும் வங்கிகளின் கிளைகளிலும்
செலுத்தலாம்.

- கன்டெட் பேங்க் ஆஃப் இண்டியா
- சென்ட்ரல் பேங்க் ஆஃப் இண்டியா
- யூனியன் பேங்க் ஆஃப் இண்டியா
- தேனா வங்கி
- சிண்டிகேட் வங்கி
- கார்ப்பரேஷன் வங்கி
- பேங்க் ஆஃப் இண்டியா
- இண்டியன் ஒவர்ஸீஸ் பேங்க்
- பஞ்சாப் தேஷன்ஸ் பேங்க்
- இந்தியன் வங்கி
- அலகாபாத் வங்கி
- சிட்டி பேங்க்

● மணியார்ட்ராக அனுப்பப்படும்
நிவாரண நிதியுதவிக்கு, கமிஷன்
கிடைப்பாது.

● பிரதமர் மற்றும் முதல்வர் நிவாரண
நிதியாக வழங்கப்படும் தொகைக்கு 100%
வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

● டி.டி. எடுப்பவர்கள் கமிஷன்
செலுத்த வேண்டாம்



௩ தற்போதைய சூழ்நிலை மற்றும் எதிர்பாராத விளைவுகளைக் கருத்தில் கொண்டு சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாத புதிய மடாதிபதியை உடனே நியமித்திட வேண்டும். பீடத்தின் பெருமையை அப்போதுதான் காப்பாற்ற இயலும். சென்னை, வி.எஸ். அனந்தராமன்

௪ அறுபதுகளில் நான் சென்னையில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தேன். மாலை

முடியாத நாட்கள், உடுமலைப்பேட்டை, திருமாறராஜா

௫ ராமர் போல் வணவாசத்தில் இருப்பதாகக் கூறும் சதுர்வேதி பற்றிய கேள்விக்கு, தராகவின் பதில் 'நச்' சொந்திருந்தது.

திருவாரூர், ஆர்.ராமசுப்ரமணி

௬ அத்திய தேரடி முதலீட்டின் விளைவாக ஏற்படப் போகும் சாதகங்களை விட... பாதகங்களே அதிகம் என ஆணித்தரமாக துணிச்சலுடன் கூறிய தலைவரகம் அட்சரலட்சம் பெறும். தெய்வேலி, எஸ்கஸ்கன்

௭ 'இனி இவர்களின் ராஜ்யம்' படித்தேன். அடுத்த தேர்தலைப் பற்றி யோசிப்பவர் அரசியலவாதி. அடுத்த தலைமுறையைப் பற்றி சித்திப்பவரே தெரியவாதி. அது இதுதான் போலும். மணவாள நகர், பொன். இளவேற்கோ

௮ கிரிக்கெட் ஆட்டத்துக்குத் தரப்படும் முக்கியத்துவத்தில் ஒரு பகுதியாவது மற்ற ஆட்டங்களுக்குத் தரப்பட வேண்டும் என்ற பெரும்பான்மையோரின் மன ஒட்டத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தார் இளமைச் சூறாவளி ராதா நாராயணன். பூனா, சிம்கேஷ்

...சும்பத் திருமம்பத் திரு...

தேரர்களில் ராஜாஜியும் சா.பா. சுப்பராவும் கடற்கரை அருகில் அகில இந்திய வானொலி நிலையத்துக்கு முன்புறம் ஒரு கீப்பிங் காரின் பின் இருக்கையில் அமர்ந்து காற்று வாங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களிடம் சென்று பல நாட்கள் நாங்கக் உரிமையோடு பேசி மகிழ்த்திருக்கிறோம் மிகவும் எளிமையாகப் பழகுவார். மறக்க



௯ தேவநாதன் எழுதிய 'அதிபத்தன்' கண்டு சிறுகதை மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. கடல் பயணத்தில் என்னையும் அழைத்துச் சென்றது.

காமநாயக்கன்பாளையம், மா. மோகனராசன்

௧௦ 'பொம்மை'யில் வெளியான எம்.ஜி.ஆரின் பேட்டியைப் படித்தபோது, அந்தக் கால நடிக்கவிரிடையே இருந்த கண்ணி



கல்கி

பழம், கட்டுப்பாடும், அனுசரணையான போக்கும், பெருத்தன்மையும் இக்காவ நபிகர் களிளையே இல்லாமற் போய்விட்டதே என பெருமூச்சுவிட்டு ஏங்கினோம். வேதகதிர்வேல்

டாக்டர் ராமதாஸ் போன்ற தமிழ் ஆர்வலர்கள் (?) அடிக்கும் கூத்துக்கு, காமல் பேசாமல் 'பெயரில்லாத படம்' என்று டைட்டில் வைத்து விட்டோம். ஸ்ரீரங்கம், எஸ்கொளிலடிபி

ராஜாஜி பற்றிய கல்சியின் கட்டுரையைப் படித்ததும் அவரைப் போன்ற உத்தமர்கள் இன்று இல்லையே என்ற ஏக்கம் ஏற்பட்டது. சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்

'சேமிப்போம் வாங்க' என்று கல்கி சொன்ன வழிகள் 'அட்டே' போட வைத்தன. சென்னை, டி.ஜி. நாராயணராவ்

ஒரு புறம் ஊழல் வழக்குகள்; மறுபுறம் ரயில் விபத்துகள் என இரண்டிலும் மாட்டிக் கொண்டு ரயிலிலே அமைச்சர் வல்லு விழி பிதுங்குவதை கார்ட்டூன் மூலம் படம் பிடித்தது அசத்தல்! திருவாரூர், டி.முருகேசன்

'விஜயேந்திரர்' என்ன செய்ய வேண்டும்?' கட்டுரை வாசித்தேன். குற்றவாளி என்று நீதித்துறையால் அடையாளம் காட்டப்பட்டு, ஜாமீன் கூட மறுக்கப்பட்ட 'துறவி'யைத் தூக்கி நிறுத்துகிற வேலைக்குப் பிள்ளை இருப்பது ஆன்மீகமா? வர்ணாசிரமமா? மயிலாடுதுறை, இரா. இராஜேந்திரன்

'சங்கீத நர்மம்' என்ற தலைப்பில் எம்.எஸ். பற்றி அருமையாக உணர்ச்சி தரும் எழுதி யுள்ளீர்கள். திரும்பத் திரும்ப படிக்கத் தூண்டும் வரிகள். எட்டையபுரம், கே.கே.ராஜன்



பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல், 47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு : அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். எம்.சீ.பன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 22345622, 23, 24 தொலைதகல் : 044 - 22345621

மின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com சந்தா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com பிரிவு தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் : உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/- ஆறு மாதம் : ரூ.185/- வெளிநாடு (விமானத்தால்) : ஒரு வருடம் : 82 டாலர், டாலர் இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited, Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 072.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேசைக்கு

கடல் கொண்டு

கனாயி! ஒட்டுமொத்த இந்தியர்களையும், கட்டாயமாகக் கற்றுக் கொள்ள வைத்துவிட்டது இந்தக் கில்லர் வார்த்தை!

கமத்ரா நிலின் அருகே கடலடியில் திகழ்ந்த மெகா பூகம் பத்தின் அதிர்வுகளை அநே நேரத்தில் உணர்ந்த மக்கள், கனாயி அலைகளின் தாக்குதல் தமிழகக் கரையோரங்களில் ஆயிரக் கணக்கில் உயிர்களைக் குடித்திருக்கும் செய்தியைப் பல மணி நேரம் தாமதமாகத்தான் தெரிந்து கொண்டனர். திவாரணம், மீட்புப் பலி இரண்டிலும் தொடக்கத்தில் கொஞ்சம் திளைய அரக, பின்னர் விறுவிறுவென்று வேகமெடுத்து கனத்தில் குதித்தது. அரகத்தும் முன்பாக ஆதரவுக் கரம் நீட்டியவர்கள் தன்னார்வத் தொண்டர்கள். குமரிக் கரையோர கிராமங்களில் குவிந்து கிடந்த உடல்களை மீட்டு, மீதமிருந்த மக்களுக்கு உணவும் மருந்தும் உடனடியாகத் தந்தவர்கள் ஆர்.எஸ்.எஸ், தமிழ்நாடு முஸ்லீம் முன்சேற்றாக் கழகம், கிருஷ்ண சபை போன்ற அமைப்புகளால் சேர்ந்த தன்னார்வத் தொண்டர்கள். மதத்தைவிட மனிதம் முகவியம் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்கள்.

இயற்கைப் பேரழிவு என்பது ஓர் அநீத நிகழ்வு. அதில் மேலும் உணர்ச்சிவூட்டும் விதமாக மீட்டர் நடந்து கொண்டது. குடிமக்களின் சாவில் அரசியல் பேதலும், உள்நோக்கமும் பாராட்டும் விதமாக செய்திகளை ஒழுதலைப்பட்சமாக வழங்கின, கட்சி சார்புள்ள தொலைக்காட்சிகளும், பத்திரிகைகளும். இந்தப் போட்டா போட்டியில் மனிதத் துயரம் என்பதை இரண்டாம் பட்சமாகிவிட்டது! தரகைவிலும், வேளாங்கன்னிலும் நாம் பார்த்த துயரம் கொஞ்சதஞ்சமல்ல...

கடலின் வெகு அருகில் மீனவர் காலனிகளில் வசித்து வந்த ஆயிரக் கணக்கான மீனவக் குடும்பங்களின் கதி என்னவென்றே தெரியவில்லை. நூலையிலும், கடலுளிலும் கலந்து தெரியாமல் மணல் மேடால்ப் புதைத்து கிடக்கும் சின்னஞ்சிறிய மீனவக் கிராமங்கள் பலவற்றை, தமது ராணுவ வீரர்கள் தோண்ட ஆரம்பித்தால், மேலும் துயரங்கள் தெரியவரும் என்று அகதி கனாய் அழுகிறார்கள் தப்பிப் பிழைத்த மக்கள்.

கடல் நீர்ப் பரப்பிலிருந்து இரண்டு பணை மர உயரத்துக்கு மேலெழும்பி, மிக மிக அதிக விசையுடன் ஊருக்குள் புகுத்

து கடல் நீர், இவ்வாறு புகுந்த நீர், வேளாங்கண்ணி பேராலயம், பேருந்து நிலையம், கடைவீதி என எதனையும் விட்டு எவக்காமல் அகலி எடுத்தது. கடலில் நீராடிக் கொண்டிருந்த பக்தர்கள், கடற்கரை மற்றும் அதன் அருகில் உலவிக் கொண்டிருந்தவர்கள் எம் நிலலாமல், ஊருக்குள் இருந்த மக்களில் பலரும் கடல் நீரில் அடித்துச் செல்லப்பட்டனர். கால்தடைகள் நீரில்



கொடிநிலை!

-கற்கவேண்டிய பாடம்



குவிபல் குவியலாக உடல்களை அடக்கம் செய்த கோரத்தை தமிழகம் காணாது. அனுபவம் சோதனை முதல் அக்னி ஏவுகணை வரை அறிவியல் வளர்ச்சியில் எவரெஸ்ட் உயரத்தில் இருக்கும் நாம், கணாமி அஸைகள் விஷயத்தில் எப்படிக்கோட்டை விட்டோம் என்பது தான் இப்போதைக்கு கேள்வி? இதுதான் நமக்கு மோசமான முதல் அனுபவம் என்று சமாதானம் சொன்னாலும், 'கடற்கோள்' என்பது நமக்குப் புதிதல்ல, தமிழகத்தின் தென்முனைப் பகுதியை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே கடலுக்குத் தாரை வார்த்திருக்கிறோம் என்பதற்காகத் தமிழறிஞர்கள், அறிவியல் அறிஞர்களோ, 'கணாமியின் தீவிரத் தாக்குதல்களைப் பலமுறை சந்தித்த பசிபிக் கடலோர நாடுகள், நாற்பதுகளின் இறுதியிலேயே தங்களுக்குள்ளே சர்வதேச கணாமி தகவல் ஸமயங்களை அமைத்துவிட்டார்கள், நாம் அலட்சியமாக இருந்துவிட்டோம்' என குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

கடலடி பூகம்பத்தால் மட்டுமல்ல, எரிமலை வெடிப்பாலும் தோன்றும் கணாமியை, கரைகளைத் தாக்கும் முன்பே கண்டுபிடித்து அறிவித்து விட முடியும். அத்தகைய அலை உணர்வுக் கருவிகளை கடலடியில் நிலை நிறுத்தி, அது நரும் சிக்னல்களை செயற்கைக் கோள் வழியே தொடிக்கு தொடி பெற முடியும் என்பது எத்தனை பெரிய வரப் பிரசாதம்! இந்த தேசியப் பேரறிவிலிருந்து நாம் சுற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் நிறைய உண்டு என்றாலும், உடனடியாகச் செய்ய வேண்டியது, கிழக்கு மற்றும் மேற்குக் கடற்கரைகளில் கணாமி முன்னறிவிப்பு ஸமயங்களை நிறுவுதல். அடுத்த கட்டமாக, கணாமியால் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளின் அனுபவங்களை, அவர்களின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளைப் பின்பற்றி கொள்ளுதல். மீனவர் என்றாலும் சரி, மீனவரல்லாதவர் என்றாலும் சரி, கடலோரக் குடியிருப்புகள் அமைக்கும்போது, மத்திய, மாநில சுற்றுச் சூழல் துறையில் நெறிமுறைகளையும், விதிகளையும் பின்பற்றி



"டிஸம்பர் 15ம் தேதி அஸ்ஸாமியில் பூகம்பம் ஏற்படக் கூடும்" என்று கணித்து 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பத்திரிகையில் ஒரு கட்டுரை வந்தது. உடனே நான் டிஸம்பர் 17ம் தேதியிலிருந்து 20 தேதிக்குள் பூகம்பம் ஏன் மேற்கு கிழப் பகுதியில் வரக்கூடும் என்று அந்தப் பத்திரிகைக்கு கடிதம் எழுதினேன். என்னிடம் உலக பூகம்பங்களைப் பற்றிய முழுப் பின்னணி விவரங்களும் இல்லாததால் 25ம் தேதி கமத்திரா தீவில் நடக்கும்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியவில்லை." என்கிறார் எஸ்.தாமச்சேதிரன். இவர் புலியியல் ஆராய்ச்சியாளரோ அல்லது

நடக்க வேண்டும். கடற்கரையிலிருந்து ஆயிரம் மீட்டர்களுக்கு அப்பால் கட்டடங்கள் கட்டப்பட வேண்டும் என்ற பெருநகர கட்டுமானக் கழகத்தின் முக்கிய விதியை, அரசாங்கம் உட்பட தமிழகத்தில் யாரும் பின்பற்றுவதாகத் தெரியவில்லை. இந்த விதிகளை நாம் பின்பற்றியிருக்கும் பட்சத்தில் உயிர்ச்சேதம், பொருள் சேதம் இரண்டும் இன்னும் குறைந்திருக்கும் என்பது, கட்டுமானத் துறையில் பணிபுரிந்து ஒவ்வொரு பொறியியல் நிபுணர்களின் கருத்து. கணாமியின் தாக்குதல் திறந்த பசிபிக் கடலோர நாடுகளில், அதன் சிறந்ததிலிருந்து தப்பிக்கும் விதமாக கட்டடம் கட்டும் தொழில் நுட்பத்தையும் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய பாதுகாப்பு முறைகளை, பசிபிக் கணாமி தகவல் ஸமயம் பட்டியல் போட்டுச் சொல்லித் தருகிறது.

* கடலடி, பூகம்பம், அல்லது கடலோர பூகம்பம், கடலடி, எரிமலை வெடிப்பு போன்றவை திகழ்ந்தால், கணாமிக்கான முதல் எச்சரிக்கையாகக் கொள்ள வேண்டும்.

* தீங்கள் வசிப்பது தாழ்வான கடற்பகுதி என்று அரசால் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தால், உடனடியாக பத்து கிலோ

பாகிஸ்தான் இருக்காது!

வானிலை நிபுணரோ அல்ல! பரம்பரைமாக ஜோதிடர் குடும்பத்தில் வந்தவர். இப்போது கட்டடக் கலாநீராகட்டர். ஆனால் தலக் கிரகங்களின் நடமாட்டமே இயற்கையில் சாதாரண மற்றும் விபீதச் செயல்பாடுகளுக்குக் காரணம் என்று ஆணித்தரமாக வாதிடுபவர். அந்த அடிப்படையில் கடந்த பல வருடங்களாக ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார். இவர் சொன்ன பல கணிப்புகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

“மேஷ ராசியில் சனி பகலானும், குருவும் பயணித்தது துவங்கிய காலமான 1999 முதல், துவரம் ராசியில் சனி பகலான பயணித்து முடிந்த 2006ம் ஆண்டு வரை, உலகத்துக்கே போதாத காலம். இறுப்புக்கும் சிக் கதினாக இருக்கும்.

மீட்டர்களுக்கு அட்டாஸ் இடம் பெயர்த்து வந்துவிட வேண்டும்.

• உங்கள் பகுதியில் ஏற்படும் கடவுட்புகம்பத்தின் ரிக்டர் அளவுகள், ஏற்கெனவே நிகழ்ந்ததைக் காட்டிலும் ஒரு ரிக்டர் அதிகமென்றாலும், உடனடியாக வெளியேறிவிடவேண்டும்.

• கனாமி ஒரே ஒரு அலை அல்ல. அலை தொடர் அலைகள். எனவே சில நிமிடங்கள், பல நிமிடங்கள் இடைவெளியில் கூட தாக்கும் இயல்பு கொண்டவை. ஆனால் பெரும்பாலான கனாமிகள் தொடர் தாக்குதல் நடத்தும். செங்குத்தாக எழுந்து தாக்குவதால் மனிதர்களையும், பொருள்களையும் தூக்கி வீசும்.

• கனாமி அலைகள் கரையை நெருங்கி வந்து தாக்கும் முன்பு கடல் மட்டம் நிமிஷமே உயரவோ, உள்வாங்குவோ செய்யும். கடல் மட்டம் வழக்கத்துக்கு மாறாகத் தாழ்ந்தால் அலட்சியம் காட்டக் கூடாது. அடுத்த சில மணித் துளிகளில் கனாமியின் தாக்குதல் நிச்சயம் நிரூபித்தே தீராத கடல் உள் வாங்கிவது விதிவிலக்கு.

• சிறு கனாமிகள், கொத்தளிப்போடு தின்றுவிடலாம். இதை மனத்தில் கொண்டு, அடுத்தடுத்துவரும் கனாமி

கும். 2006-லிருந்து 2012 வரை ஒரு புகைத்திரின் துவக்க காலம். இது குறித்து வேதனியாகச், பிரம்மேந்திர கலாமிஜி, மற்றும் நான்ட்ரடாம்ஸ் கூடச் சொல்லியிருக்கின்றனர். கலியுகத்தின் ஒரு அந்தரம் (பாகம்) முடிந்து மறுபாகம் துவங்கும் வரும் 2006. அதன் பிறகு இயற்கை ஓரளவு நம்பித் தருவதை காட்டத் துவங்கும். ஆனால் 2012ம் ஏற்படும் புகம்பம் மற்றும் கனாமி மீனாகல், துருக்கியிலிருந்து பாகிஸ்தான் வரை கடலில் முழக்க கடும். அதன்பிறகு பல காலம் மனிதனுக்கு இயற்கை உதவக் கூடுமே தவிர, உக்கிரதாண்டலம் ஆடுவது மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்” என்கிறார் தாமச்சந்திரன்.

சேதிப்பு : பரியன்
படம் : ராஜன்

அறிவிப்புக்களை, ஒரு போதும் அலட்சியப்படுத்திவிடாதீர்கள்.

• கனாமி ஆபத்தின்போது உங்களைக் காக்க நடவடிக்கை எடுக்கும் அரசு வந்திரத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பது, குடிமக்களாகிய உங்கள் உரிமைக் காக்கும்.

நீமக்கு. இன்று வரை இயற்கை பேரழிவு மீட்புப்படை என்பது இன்னும் கனவாகவே இருக்கிறது. இப்போதைய கனாமிப் பேரழிவு எதிர்காலத்திலும் தொடரலாம். நமது மாடுபெரும் முப்படைவில், இயற்கைப் பேரழிவுகள் மீட்புப் படைகளான பிரிவைத் தொடங்கிவிடுவதும் கூட இன்றையத் தேவை. இன்னொரு பக்கம் கடலோரங்களில் அமைக்கப் பட்டிருக்கும் அணுவில் நிலையங்களின் பாதுகாப்பு பற்றி பயம் மக்களைப் பீடித்திருக்கிறது. ரஷ்யாவின் சொர்னோபில் அணுவயம் உலக சமுதாயத்துக்கு ஒரு பயப்பிணைவாக இருந்து வரும் நிலையில், இந்திய அணு உலைகளின் விரிவாகக் கதை அடியோடு நிறுத்திவிடுவது குறித்து அரசும், மக்களும் தீவிரமாகச் சிந்திக்க வேண்டும்.

- ஜெய்
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு
படங்கள் : இரா.சண்முக சுந்தரம்

ஹாய் நான் தான் உங்க ஃபிரெண்ட் பாப்பு பேசறேன். கைதுக்களை சின்னம்- அத்தையதுக் களை அண்டயளம் - இப்படி ஏகத்துக்கும் வர் னரிக்கலாம் னவர்தனை. இத்தகைய பெருமைக்குரிய னவரமானது ஆபரணங் களைக் மாறி திடீரென ஒரிடத்தில் அணி வகுப்பு நடத்தினால் எவ்வளவு கன்கொள் ளாக் காட்சியாக இருக்கும்? அத்தகையதோர் காட்சியாகக் காண வேண்டுமா? அப்படியா னால் நீ சென்னை நங்கும்பாக்கம் காக்கி டவ்ஸிலிருந்து இருக்கும் பாபாலால் டயமண்ட் ஜூவல்லரிக்குத்தான் போக வேண்டும் என னை துன்பன் ஹிண்ட் கொடுக்க, உடனடியாக அங்கு செல்ல ஆயத்தமானேன்.

ஷோரூமிற்குள் அடியெடுத்து வைக்கும் போதே அங்கு திடீரவும் ரமயமான சூழ்நிலை. அனபான வர வேற்பு, வாடிக்கை யாளரிடம் காட்டும் கனிவான அணுகு முறை ஆகியன கொஞ்சம் சூப்பராக இருக்கவே, மெல்ல அங்கு வந்திருந்த வாடிக்கையாளர்களிடம் பேச்சுக் கொடுத்தேன். முதலில் பேசத் தயங்கிய அந்தப் பெண்மணி,

"இவங்கடோட... ஸ்பெஷலிட்டி... னு சொல்லணும்னா எல்லா வெளரட்டினையு மும் தெளிவா பாக்குற மாதிரி அடுக்கி வச்சிருக்கிறதும், கொடுக்கற பணத் துக்கு வெரத்தான பெருக்களை தரறதும் தான். அது மட்டுமில்லாமல் விஸைய தனி யாகப் பார்த்தால் அதிகமரத் தெரியும். ஆனால் இவர்களது னவரத்தின் தரத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் விஸை சரியாகவே தோன்றி திருப்தியும் அளித்தது. னவரத்தை பத்தி நுணுக்கமாகத் தெரியாத எனக்கு முதல் நடனவ வந்தப்போ அநோ நிக்கறாரே அந்த சேல்ஸ்மேன் ரெஸ்பந்த் தெளிவா விளக்கி னாகு- அதுதான் என்னை ரொம்பவும் பாபா லால் ஜூவல்லரி பக்கம் ஈத்துடுச்சு" என்று புண்ணைகத்து விட்டு மீண்டும் செலக்ஷ னில் பிஸியாகி விட்டாள்.

திடீரென 'தஸ்... புஸ்' என ஆங்கில வார்த் தைகள் என் காதலனைத் தீண்ட சத்தம் வந்த பக்கத்தை நோக்கி கால்களை நகர்த்தினால், அங்கு உரையாடிக் கொண்டிருந்தவர்கள் இத்தியாவிற்கு வந்திருந்த அமெரிக்க சுற்று வரப் பயணிகள். ஏதோ ஃபோட்டோக்களை னவத்துக் கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் சிலா கித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்க, என்ன வென்று விசாரித்தால் தங்கள் வெளிநாட்டு னவரங்கள் குறித்த தகவல்களைச் சேகரித்து னவத்திருப்பதாகவும், அவற்றுடன் இந்த ஷோரூமில் இருக்கும் னவரத்தின் பண்பு

களோடு ஒப்பிட்டு வாங்கிக் கொள்வதாகவும் இதில் தங்களுக்கு பூரணத் திருப்தி இருப்ப தாகவும் கூறினர். மேலும், இவர்களிடம் நான், மற்றும் என் நண்பர்கள் சிலரும் சென்ற முறை வந்து வாங்கினோம். அப்போது நங்கள் அமெரிக்கா எடுத்துச் சென்று (Lab's) சோதித்துப் பார்த்தால் இவர்கள் கூறியபடி தரம் மற்றும் விஸை சரியாகவே இருந்தது. எனவே இம்முறையும் மீண்டும் வாங்க வத் துள்ளோம். அதெல்லாம் இருக்கட்டும் பாபா லாலால் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் யார் என்று கேட்க, வேற யாரு? உங்க என்.ஆர். ஐக்கள்தான்... சி...யூ" என்று கூறி விடை பெற்றனர்.

தடப்பதை உன்னிப்

பக்க கவனித்துக்

கொண்டிருந்

தார் ஒரு கம்பீர

மான நபர்.

பார்ப்பதற்கு

ஒரு வங்கி

மானேஜர் தோற்

ரம் நேராக என்

னிடம் வந்தவர்.

இந்த

ஜூவல்லரி

யோட உரிமை

யாளர் பிரதீப்

மேத்தானவ

எனக்கு ரொம்ப நல்லாத் தெரியும். எங்கு குடும்பத்துக்கும் பாபாலாலுக்கும் இந்த ஷோரூம் ராட்டன் பஜாஸ் இருத்தப்பவே நல்ல உறவு உண்டு. அதற்குக் காரணம், பாபாலாலோட நம்பகத்தன்மைதான். அதே போல் இங்க வார கஸ்டமர்கடோட பட் லெட்டை னவத்து அணுகு மாட்டாங்க. எல் லோளரையும் சமமா நடத்தறதுதான் பாபா லோட ஸ்பெஷலி... சொல்லலாம். காலால் வைஸ் பார்த்தாலும் பாபாலால் நியாயமான அணுகுமுறையை கண்டிப்புகூறாங்க. அத் தால்தானோ என்னவோ எத்தனை பர்ட் னர்கள் வத்து போனாலும் தரம் குறையாம இருக்கு" எனது சர்டிபிகேட் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தவரை அவருடைய பேர்ன் அணுக்க, "சரி. பர்க்கலாம் நம்பி..." என்று கூறிவிட்டு மருமகன் வாங்கிய னவர அட்டி கையை ஆளையுடன் பார்த்து ஆனந்தப்படு கிறார். அதிக ஆரவாரமற்ற, தெருக்கமற்ற, அமைதியான சூழ்நிலையில் அமைத்திருக் கும் பாபாலால் டயமண்ட் ஷோரூமிற்கு ஒரு முறை வருணை தத்தால் னவரத்தால் ஆன தோர் னானவில்லைப் பார்த்ததோர் திருப்தி ஏற்படுவது நிச்சயம்! சரி, வாட்டுமா!

அன்புடன்,

பாப்பு

{வி-ம்}

சுவர் வானவில்



நுங்கம்பாக்கம், காகாணி டவர்ஸில்
இப்பொழுது பாபர்ஸால் வைரங்கள்
மின்னுக்கொண்டு

Bapalal
DIAMONDS

காகாணி டவர்ஸ்
நுங்கம்பாக்கம்

எண்.34, கந்தர் நவாஸ் காலி ரோடு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 086
பேன் : 2833 1664 / 2833 1665 இ-மெயில் : pranav@bapalal.com



ஆலடி-அருணா கொலை!

தமிழகம் ஏற்கெனவே கனாமி, நில நடுக்கம் போன்றவற்றால் நிலை குலைந்து போயிருக்க, 2004 வருடக் கடைசி இனத்தன்று, முன்னாள் தமிழக அமைச்சரும், பழுத்த அரசியல்வாதியுமான ஆலடி அருணா கொடூரமான முறையில் கொலையுண்டது, மேலும் பல அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

கொலையின் முதற்கட்ட விசாரணையில் ஈடுபட்டிருந்த திருநெல்வேலி டி.ஐ.ஜி கோபாலகிருஷ்ணஸிடம் இதுபற்றிக் கேட்டபோது மூன்று சந்தேகங்களை வெளிப்படுத்தினார்.

"சென்னை ரௌடி ஒருவர் கொலையில், இங்குள்ள ஒரு

ரௌடி குருப்புக்குப் பங்கு உண்டு. இந்த தெல்லை குருப்புடன் அருணாவுக்குத் தொடர்பு உண்டு. இந்தக் குழு விரோதம் கொலையில் முடிந்ததா...?

ராஜீவ்காந்தி கொலையுண்டபோது கலவரங்கள் பல நடந்தன. ஆலடி அருணாவின்

சொத்துக்களின் நாசத்துக்குக் காரணமாகச் சந்தேகிக்கப் பட்டவருக்கு, அருணா

அமைச்சராக இருந்த காலத்தில் திறைப தொல்லைகள் தந்ததாகவும் தெரிகிறது... இவ்வாறு தொல்லைக்கு உள்ளானவர்

இக் கொடூரத்துக்குப் பொறுப்பா...?

ஆலடி அருணாவுக்குச் சொந்தமான பொறியியல் கல்லூரியைக் கட்டும்பொழுது பல தனியார் நிலங்களை அவர் வற்புறுத்தி வாங்கியதாகவும் குற்றச்சாட்டு எழுந்தது. இதன் அடிப்படையில் ஏதாவது விரோதத்தின் காரணமாக கொலை நடந்ததா? அல்லது வேறு ஏதேனும் காரணமா...? விரைவில் கண்டுபிடித்து விடுவோம்" என்றார் தீர்க்கமாக!

"இந்தக் கொலைச் சம்பவத்தால் திருநெல்வேலியில் எவ்வித அசம்பாவிதங்களும் மேற்கொண்டு நடக்காது" என்று உத்தரவாதமும் அளிக்கிறார்.

• நீலாவன்னி

ஆத்ரேயா



★ ரெடிமேட் ரவிகைகள்
★ பெட்டி கோட்ஸ் ★ ஸர்ட்டுகள்

சிறிய மற்றும் பெரிய
கோரும்ஸ்கைகள் 2x2 ரெடிமேட்,
ரவிகைகள் இப்பொழுது
விற்பனைக்கு வந்திருக்கின்றன.
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. சில சர்ட்டுகள்
சரியான பிட்டுகள் உங்கள் ஸ்டீரியோ
ஆத்ரேயா ரெடிமேட்
ரவிகைகள் விற்பனை
செய்ய ஆவனவாய்.

Athreya

No. 5, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Mungambakkam, Chennai - 600 034.
☎ 28226566 Fax : 091-044-25360073
E-mail : athreya@rediffmail.com

SINGAPORE	: MUSTAFFA
LAKE	: LULU CENTRE
KARANJAL	: EYE'S PARK, BARATHIDAR STREET
VELI DORE	: GANESALAKSHMI TEXTILES, LONG BAZAR
MAHOMALLAM	: CHARY'S STORE, CHENNAI-61, 10 55200003
MAHURAJ	: EYE'S ERM, CHINNA CHOKKILAM
KUMARAKOM	: LAXMI TEXTILES
ADYAR	: MALLI SOLE CENTER

ஆபஸ்தம்ப பூர்வப்ரீயாகம்

ஆசிரியர் அண்ணா விவரம் ரூ. 20.00

சுருதவ தந்திரத்தின் எம்ஸ்கைகள், கப்பல்களின்
புறக்கணம், சைத்தம், ஜாதகம், நாமகரணம்
அன்னப்பச்சை, செனம், உபதானம், நூறு வேத
வந்தகம், வந்தகம், விவாதம், உள் மந்திரம்
நாமகரணம், தமிழிலும் பதச்சேத்தல் உள் மீள்கப்
பட்டுவக அபிபுத்தகம்.

சீராத்தப்ரீயாகம்

ஆசிரியர் பூர்வத்ஸ சோமதேவ சர்மா

ஆபஸ்தம்ப தந்திரத்தின் சீராத்த மந்திரங்கள் நாமகரணம்
தமிழிலும் ஸர்த்துடன் செய் வேண்டிய முறை மற்றும்
பிரபஞ்ச மீள்கைகள் உள்ளது. விலை ரூ. 35.00

ஸலீதோபாகப்பரணம்

விலை ரூ. 50.00

அகஸ்திய நூல்கள் எம்ஸ்கைகள் தொடங்கி
பண்டகம் சீர்தம், மந்திரத்தால், சீர்தகாலம்,
மந்திரத்தால், உள், சகிரோபகாலம், உள்,
முதலானவைகள், தொடங்கி யானம் முதலியவை
அடங்கி பதச்சேத்தி மீள்கைகள் அருகப்படு
த நூல் நூல்.

பூர்வ ஸந்தியாவந்தனம்

பூர்வத்ஸ வெ. சோமதேவ சர்மா

இந்த நூல் மீள்கைகள் எந்தவாறு எந்தவாறு
தொடங்கி எம்ஸ்கைகள் எந்தவாறு மந்திரங்கள்
தமிழ் தொடங்கி பத அந்தம், சந்திரத்தால், செய்
மீள்கைகள் பதச்சேத்தி மீள்கைகள் தொடங்கி
பத அந்தம் உள்ளது. விலை ரூ. 30.00

ஷெனாந்த ஸ்தோத்ரங்கள்

அண்ணா விலை ரூ. 25.00

ஷெனா (ஆறு) மதங்களைக் கரணாபத்யம்,
கெனமாரம், செனாரம், கெனமாரம்,
செனம், சாக்தம், ஆசிய மத நூல்களின்
குற்ற திரிபு தொடங்கப்பட்ட ஸ்தோத்ரங்
கள் தமிழிலும், எம்ஸ்கைகளிலும் உள்ளது.

ஆபஸ்தம்ப தர்ப்பண விவக்கம்

பூர்வத்ஸ வெ. சோமதேவ சர்மா ரூ. 20.00

இந்த நூல் தந்திரத்தின் தந்திரங்கள், அந்தம் தொடங்கி
பண்டகங்கள், தந்திரம் செய் முறைகளையும்,
தந்திரம் தந்திரங்கள், தந்திரங்கள் தந்திரங்கள்,
தந்திரம் தந்திரங்கள், தமிழிலும் உள்ளது.

பூர்வத்ஸ தந்திரம் தந்திரம் தந்திரம்

எண் 84/2(158/12), லேக் வீயு ரோடு
மேற்கு மாயப்பலம் (Junction of Station Rd.)
சென்னை - 33. தொலை : 24747066
Email: sarabhi@vsnl.net

அடுத்த இதழ்

கல்கி

**பொங்கல்
சிறப்பிதழ்**

இளமை
பொங்கும்

'குஜர்'
ஸ்பெஷல்!!

அதிக பக்கங்கள்

ரூ. **50,000**

தங்க நகை பெறும்
அதிர்ஷ்டசாலி யார்?

கலகல தொடரை
எழுதுபவர் யார்?



காத்திருங்கள் இன்னும் ஏழே நாட்கள்...



வேண்டாம் இன்னொரு கொள்ளை!

கீடல் கொண்ட கொள்ளை போதாதென்று, மனிதநேயம் தொலைத்த இடைத்தரகர்கள் அடக்கும் கொள்ளை ஆரம்பிக்கக்கூடிய நேரம் இது. காணாதி பெரு தூரத்தில் ஒய்வொரு குடும்பத்திலும் உயிரிழந்தவர்களின் எண்ணிக் கைக்கு ஏற்ப, அந்தணை கட்சம் ரூபாய் வழங்கப்படும் என்ற தமிழக அரசின் அறிவிப்பு கேட்பதற்கு நன்றாகத்தான் திரும்பி வருகிறது. ஆனால், அய்யனாவு தொகை ஒதுக்கப்பட்டாலும்கூட, அதில் எந்த அளவு பாதிக்கப்பட்டவர்களின் கைகளுக்குப் போய் செலும் என்பது கேள்விக்குறியானது. அரசு இவத் திரைத்திரை வழி வழங்கப்படுகிற நிவாரணத் தொகைகளும், பொருள்களும் முழுமையாகப் போய் செலுத்ததாக வரலாறு விடையாது. தமிழக முதல்வர் மனம் வைத்தால் இந்த வரலாற்றை மாற்றி அமைக்கலாம்.

இதற்கு மிகச் சரியான முறையில் திட்டமிடுவதும், அதனைச் செயல்படுத்துவதும் அவசியம். நிபுணர் குழு அமைத்து, நிவாரணத் தொகைக்கு மனுச் செய்வதை எளிதாக்கி, பரிசீலனையைத் துரிதப்படுத்தி, மனம் பட்டுவாடா குறைவின்றி தடக்க வழி வகுப்பது அரசாங்கியும் அம்மை.

பிற நாடுகள் ஒப்பு நோக்க, இந்தியாவில், தமிழகத்தில்



கல்கி



2005 ஜனவரி 9
தாரண மாரிகுழி 25
மலர் : 63
இதழ் : 24

சே! ராஜிதலை வரவைப்பா
கதைகையை....!



ஸுனாமியால் ஏற்பட்டுள்ள சேதம் குறைவுதான். ஆயினும், ஒருகணக்கடக்க கற்பனை செய்து பார்க்காத, எதிர்பாராத நாக்ருதம் இது. எந்த விதத்திலும் இதற்கு நாம் தயாராக இல்லை.

உலகநகரில் நிகழும் பூகம்பத்துக்கு ஸுனாமி என்று பெயர் என்பதும், ஸுனாமி எச்சரிக்கை வட்டம் என்பதாக ஒன்று உள்ளது என்பதும் கூட, இப்போதுதான் பலருக்குத் தெரிய வந்துள்ளது.

பெரும் நிலைமையைக் கொடுத்து இந்த விஷயங்களை நாம் தெரிந்துகொண்ட பிறகாவது, ஸுனாமி குறித்த எச்சரிக்கையையும் விழிப்புணர்வும் நமக்குத் தேவை.

ஸுனாமி எச்சரிக்கை வட்டத்தில் நம் நாடும் உறுப்பினராக ஆவன செயல்படுவது அவசியம் என்பதை, மத்திய அரசு உணர்ந்து நடவடிக்கைகள் எடுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. ஆனால், இது மட்டுமே போதாது. இது போன்ற இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்பட்டால், அடுத்த வினாடியே தானியங்கு முறையில் நிவாரணப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டு, தொடர்ந்து நடக்க ஓர் அமைப்பு ஆயத்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். இத்தகைய disaster management system அமெரிக்கா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் உண்டு. நமது அரசு நிர்வாகத்தில் இல்லை. காவல் துறை, தீயணைப்புத் துறை, ராணுவம், சி.ஆர்.பி.சி.பி, கடலோரக் காவல் படை போன்ற அமைப்புகள்தான் இயற்கைச் சீற்ற நிவாரணப் பணிகளிலும் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றன. இவ்வமைப்புகளுக்கு ஏற்கெனவே தனிப் பொறுப்புகளும் இருக்கின்றன. எனவே ஸுனாமி, பூகம்பம், வெள்ளம், குதிராவளி போன்ற அதீத நிலைகளை எதிர்கொண்டு எவ்விதமான சிறப்புப் பயிற்சி இந்த அமைப்புகளுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்.

எந்தெந்த விதமான ஆயத்த எந்தெந்த விதத்தில் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டுச் சமாளிப்பது என்று சிறப்புப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுமானால், இவற்றின் ஒட்டுமொத்த

அறிவாளர் பதிவு
அறிவாளர்கள்



செயல்பாடு, பெரு விபத்துக் காட்சியாக. ஒன்றை நிறுவினது போலவே ஆகியிடும். அம்மய்போது rock roll நடத்தி, அதன் மூலம் நிறுவனமும் தயார் நிலைமையும் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டனாம்.

எதிர்கட்சியினர், நிவாரணப் பணிகள் செய்து சேராத இடங்களைச் சுட்டிக்காட்டி, உடனே உதவி வந்து சேர்த்தால் வழி வகுக்க வேண்டுமென்பதோடு, வெறுமே குறை கூறி மக்களின் அழிவுப்பிணை அழிக்கிக் கொள்ளக் கூடாது.

கொளுக்கக் கொளுக்கும் பணமும் இயன்ற அளவில் தத்தால் கொடுத்த. தேரடிபாக பாதிக்கப்பட்டோருக்கு உதவத் தயக்கக் கூடாது. தங்கள் ஆடம்பரச் செலவுகளையும் அளவளியச் செலவுகளையும் குறைத்துக் கொண்டு, சான்றாமி நிவாரண நிதிக்கு வாரி வழங்க வேண்டும். நம்முடைய நிறுவனங்கள் எங்கெனவே பணம் சேர்க்கும் பணியைத் தொடங்கிவிட்டன. அமை குறையே, அம்மது தேரடிபாக பிரதமர் அம்மது முறம்மளின் நிவாரண நிதிக்கே தொகையை அனுப்பலாம்.

சான்றாமி தாக்கிய தினத்தில் அடுத்த சில மணி தேரடிபகுக்கு அளவு இயத்திரம் வெகு வேகமாக இயங்கலாம் என்பதற்குப் போயிருந்தது உண்மை. ஆனால் தடுத்த தயர்நிலிருந்து படம் கற்காது போனால் அதற்கு மன்னிப்பே விடலாது.

பிணக் காலாகியிட்ட கடற்கரைப் பகுதிகளில் இனி தொற்றுநோய் பரவ ஆரம்பிக்கும். அந்த நிகழ்விடமும் தடுப்பதும், மறுகாற்றும் பணிகளை போர்க்கால அடிப்படையில் மேற்கொள்வதும் அரசின் தலைமைய கடைமகன்.

எவ்வதே கசாநாடி அமைப்புகளின் உதவியையும், உத்தாட்டு மருத்துவ, மருத்து நபாரிப்பு நிறுவனங்களின் உதவியையும் தமிழக முதல்வர் கேட்டும் பெற வேண்டும். நோய்த் தடுப்புக்கென ஒரு நிபுணர் குழுவும் புனர் வாழ்வுக்கென மற்றொன்றும் அமைத்து, தமிழகத்தை முதல்வர் பின்பும் தூக்கி நிறுத்தட்டும்.

நாம் அமர்ந்திருப்பது திரைபரங்கா அல்லது அரசு வேலை வாய்ப்பு அலுவலகமா என்ற சந்தேகம் டைட்டில் போடுவதில் தொடங்கி படத்தில் முடிவு வரை, எரியும் பிரச்சனையாகத் தொடரும் 'வேலைவின்மை'யை எவத்துக் கொண்டு விழுவதுப்பாகப் படத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

"வேலைவாய்ப்பு அலுவலகத்தில் பதிவு செய்து கொண்ட இளைஞர் ஒருக்கு அவர்களது பதிவின் 'முப்புத் தன்மை' அடிப்படையில், முறையாக வேலை

காட்டுகிறார் இயக்குனர். ஆனால் பட்டதாரிகளை உடம்பிவிட்டு வழி நடத்தும் சரியை எழுத்தாளர் ரகுலரன், நாயகனின் காதலி பிரியங்கா திரிவேதி ஆகியோரின் பாத்திரத்தில் அழுத்தம், முழுமை இரண்டுமே மிஸ்ஸிங்!

"இனி வேலை கிடைக்காதுன்னு தெரிஞ்சதான், கணவனங்கிற வேலையை ஏத்துக்கிட்டேன். இன்னும் கொஞ்ச நாள் காத்திருந்தா, இந்த வேலைக்குக்கூட நகுதியில்லேன்னு என்னை திராவிடக்குவாங்க" என்று அருளின் உயிர் தலைபன் சார்லி விறண்ட கங்கனாவு அடி முயற்சிக் கும்போது துமக்கும் கண்ணீர் முட்டு கிறது.

அரசு வேலை வாய்ப்புகளில் இட ஒதுக்கீடு என்பது போல், இன்று தனியார் துறையிலும் இட ஒதுக்கீடு என்ற கோரிக்கை வலுப்பெற்றிருப்பதை இயக்குனர் எப்படி மறந்தார் என்பது தெரியவில்லை.

எனினும் கய வேலை

தேடிக்கொண்ட, கடன்

கேட்டு வங்கியை

அணுகும் பட்ட

னாகண், எப்படிப்

பத்திரப்பட்டு

கிறார்கள் என்

ற இன்னொரு

பக்கத்தைத்

தொடராமல்

இவ்வலை, தலை

யிலும் முகத்

தியும் அரை

செண்டி மீட்டர்

முடியும், முறுக்

கேதில் உடம்புமரங்

லரும் அருண், கெரக்டராகவே

மாதிரிபட்டிருக்கிறார், சிப் இட்

அப்!

படத்தில் பிரச்சனையின் தீவிரத்தைத் தொட்டுவிடுவதென்று இயக்குனர் ஒரு தீவிரவாதி போல செயல்பட்டிருப்பதில், இளை, ஒளிப்பதிவு உள்ளிட்ட தொழில் துட்டியங்கள் இரண்டாம் பட்சமாக அழுகி விட்டன என்றாலும், துணைத்தில் சுத்தம் மனம்.

• விஷுவல் தாசன்

• அபஸ் ஆவனெஜ்

எதுவரை இருக்கும் வெண்மை
எதுவரை உஜாலா இருக்குமோ அதுவரை!



உஜாலா வெண்மை உறுதிப்படுத்திய வெண்மை உஜாலா
தமிழகம் வெண்மை பழக்கம் கிடைத்த உஜாலாவுக்கான
இலட்சக்கணக்கான ரூபாய் உடனடி ஆண்டுக்கான
வெண்மை தொடர்ச்சியும் வெண்மை



உஜாலா சோப்
தமிழகம் வெண்மை

A product of  Puthi Laboratories Ltd.

SAUC/GS/23/23/JALA/01/2004 Tam



இது, அது, எது?



தமிழ்ப் பேராசிரியை புனிதாலிடம் பத்திரிகையை நீட்டி, "மேடம் நீங்க அவசியம் வரணும்" என்றேன்.
"லவ் மேரேஜா? அரேன்ஜுடா?" என்று

கேட்டவாறே வாங்கிக் கொண்டார்.

பல்வேறு துறை பேராசிரியைகள் சுற்றி உட்கார்ந்திருக்க அவர் 'சடார்' என்று அப்படிக்கேட்கவும், எனக்கு தர்மசங்கடமாகிவிட்டது.

"காலம் மாறிக்கிட்டே இருக்கு. இப்ப லவ் தானே பெஸ்ட் சாய்ஸ் ஆனாத்தி!" கணிதப் பேராசிரியை கனகா சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார்.

"இவ்வ மேடம், 'பெற்றோர் ஏற்பாடு செய்யும் திருமணம் தான்' என்ற அணியில் தான் பேசுகிறேன்" என்றேன்.

"காதல் திருமணமா? பெற்றோர் ஏற்பாடு செய்யும் திருமணமா? ஸ்தூ உபாந்தது!" எங்கள் காவேஜ் ஆண்டு விழாவில் தடை பெறப்போகும் பட்டி.மன்றத்துக்கு, மாணவியர் தலைவியான நான் பத்திரிகைகளை ஒவ்வொருவரிடமும் நேரில் கொடுத்து அழைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

- ரேகா ராகவன்

போஸ்ட் கார்ட் கதைகள்

காதலம்!



அம்மாஸைப் பார்க்க, குழந்தை ஹரினியுடன் முதியோர் இல்லத்துக்குக் கொள்ளாள் வடிவேல். குழந்தையைக் கொஞ்சும்போதுதான் அவன் அணிந்திருந்த காதலியை கவனித்தான் அம்மா அவன் கண்கள் கலங்கின. "ஏம்மா அழறா!" என்றான் வடிவேல். அவன் பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை. எந்தக் காதலியை வீட்டில் காணவில்லை என்று சொல்லி, மருமகன் வியாபாரம் தனக்குத் திருட்டுப் பட்டிய் வட்டி. முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்தானா. அந்தக் காதலியைத் தான் குழந்தை அணிந்திருந்தான்.

- கவிஞர் ராஜ்

COT WITH STORAGE



More than 35 Models

SOFA SETS



More than 50 Models

DINING SETS



More than 50 Models

WOODEN WARDROBES



More than 10 Models

Wishing you all a very
Happy New Year



Furniture World

Since 1988

Lifetime Investment

One of India's Biggest Furniture Showrooms

H.O. Mysore

(29,800 sq.ft)

* 30, R.H. Road,

Hard to Sarekint College

Ch-4 Ph. 2488288 / 31

Anna Nagar (West)

DABC Bldg

S. M. T. H. Road, Padi

Opp. TVS Park, Ch-50

Ph. 8218829

Velachery

Paramount Park,

350, Velachery-Tambaram

Main Rd., Ch-42

Ph. 8216829

Commuter

285, Multiplexum Road,

Near Sathya Temple

III A Stop, Cbe - 43

Ph. 2432929 / 30

Opening Shortly at Pudukkottai & And

SOFA-CUM-BED



More than 15 Models

STEEL ALMIRAHs



More than 50 Models

Also Available

Institutional Furniture

Slotted Angle Racks

Industrial Lockers

Kitchen Cabinets

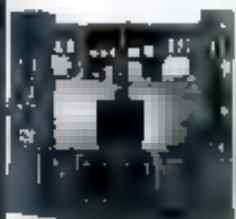
Filing Cabinets

Book Case

We also undertake all kinds
of order for Work
Exchange Option available for
Cash & Credit

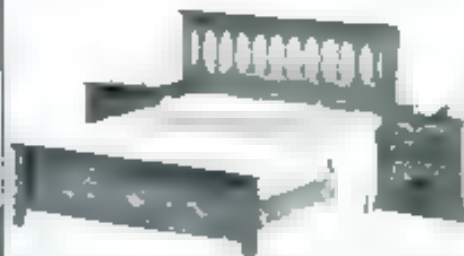
Major Credit Cards accepted

ENTERTAINMENT SETS



More than 10 Models

BEDROOM FURNITURE



More than 50 Models

EXECUTIVE TABLES



More than 50 Models

எப்போதாவது மஞ்சரி இரவில் திருக்கிட்டு, ஏசி இருத்தும் விபத்தை வெள்ளத்தில் எழுந்திருக்கும்போது, கனலின் விளிம்பில் அந்த விபத்தை மறுபடி வாழ்வான். அது வந்த விபத்து, வரப் போகும் விபத்து என்பது பற்றிக் குழப்பமாக இருக்கும்.

இந்த வருஷம் மழையை சற்றும எதிர்பாராத சென்னை திண்டிவனம் குடைகள் விரிய மறுத்தன. பலபுகள் எரிய மறுத்தன. வாகனங்கள் புறப்பட மறுத்தன. பேருந்துகள் நிற்க மறுத்தன. சாக்கடைகள் பாய மறுத்தன. துணிகள் காய மறுத்தன.

நுங்கம்பாக்கத்தில் ஒரு நிக்கட் விருளம். ஹாடோஸ் ரோடை ஒட்டிய ஒரு சாலைமீல், அந்த நவீனமான உடட்டத்தின் உச்சி மாடியில் இருந்தது இங்காஃப் திறுவனத்தின் போர்டு ரூம். சுற்றிலும் நீலக் கண்ணாடிகள் செவ்வையின் மழையோசைகளை மறுப்ப, திட்ட முட்டை வடிவமோசைமை சுற்றிய இருக்கைகளில் பல வகை செருக்கு களூடன் விசுப்பு வெறுப்புக்களூடன் உட்கார்ந்திருந்தவர் அண்ணவரும, பெரும் பாலும் ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட

போர்டு மெம்பர்கள். பென்ஸ் டோயோட்டா, டயபடிஸ் பைபான் பெரிய மனிதர்கள். சன்னலுக்கு வெளியே தூரத்தின் தவிப்பை அறிவாத, கவலைப் படாத வேறு உலகம்.

"தீங்க போகவைணை சரிப்பட்டு வராது இதுதான்."

இத்தர் என்றது சேர்மன் ராகவேத் தார.

"சரிஎப்போது முதலில் அனுப்பிக்கப் பார்ப்போமே ! அப்புறம் போய் சோத் துக்கறேனே."

"ராகு, உனக்கு ஏதாவது ப்ராப்ளமா?" என்றா ரமேஷ் சத்திரா. அடுத்த சேர்மேனாக ஆசைப்படும் பெங்களூர்.

"இல்லை"

"ப்ராப்ளமா இருந்தாலும் இப்ப வெளியி கொல்லாதே.. ஸ்டாக் விழுந்தாலும்"

"ஐ ஹேவ் நோ ஹெய்த் ப்ராப்ளம் ரமேஷ்"

மற்ற போர்டு மெம்பர்கள் அனைத்துமையனைத்து ஆமோதித்தனர்.

"மீடியாவைக்கு எத்தனை சந்தேகமும் வரக்கூடாது"

"ஜீடி ஆவ எதனை தேறும்?"

"கிசைவ ஹண்டா" மில்லியன்

உள்ளம் துறந்தவன்

உனக்கு யாரைப்
பிடிச்சிருக்கோ
அவனைக் காட்டு,
கவலாளன் பண்ணி
வச்சுரவான்

பிடிச்ச யாதிரி
யாளும் வரணலயே



பள்ளி
இளமைத் தொடர்
சூரம்பலம்



சுஜாதா

யுரோ."

"லண்டன் ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சில்
தானே?"

"ஆயா."

அப்போது சுதவு திறந்து அந்த இளம்
பெண் திடீர் என்று துளைந்தாள்.
அத்தனை பேரை அங்கே அவள் ஏதிர
பார்க்கவில்லை போலும்... சட்டென்று

கட்டு விரைவாக கடித்துக் கொண்
டாள்.

"ஸாரி... ஸாரி... ஸாரி" என்று கையை
உதறிக் கொண்டு திடும்தியலவை "என்ன
யாக?" என்று கேட்டார் ராகவேந்தர்.

"அப்புறம் பார்க்கறேன் அன்னயா...
பிசியா இருக்கீங்க..."

"அதெல்லாம் இல்லை வா... வாய்மமா
வா. மருகவுக்கு நான் எப்பவுமே

அவயல்புடன்."

"எக்ஸ்க்யூஸ் மி."

"ஜென்டில்மன், நீங்க இவனைச் சந்திச்சதில்லை... என் மகள் மஞ்சரி இன் இஸ் தி போர்ட் ஆஃப் இன்சர்ஷன்."

மஞ்சரி பயத்துடன் தலைவளை வைத்து மாக அரைத்து நழுவினாள்.

"இரு."

"வேறும் போயிரலாம் அண்ணா."

தனி அறையில் "அண்ணா, எனக்கு ரொம்ப கிட்டடிபா இருக்கு. நான் பாட்டுக்குக் கரடி. மாதிரி குறுக்க பூத்தடிச்ச உன்ன வந்துட்டேன். இந்த மானவிகா சனியன் சொல்ல மாட்டானோ?"

"மானவிகா கிட்ட மஞ்சரி எப்ப வந்தாலும் அனுமதின்னு உத்தரவு. நீ என் செய்வப் பெண்ணில்லைவா... என்னிக் காவது ஒரு நான் நீ அந்த போர்டில் உட்காரத்தானே போறே."

"நீங்க வேறு எனக்கு வைப்போர்டு, பணாக்கோர்ட் மட்டும் தான் தெரியும்."

"என்ன விஷயம் சொல்றது" அவர் பற்ற வைத்த கெரெட்டைப் பிடுங்கி அணைத்தான்.

"லீடவ வந்து சொல்றேன்."

மஞ்சரி ராகிவேந்தரின் வளர்ப்பு மகள். ராகிவேந்தர் கோவை, சென்னை, பெங்களூர், கலிபோர்னியாவின் ஷான் ஹோரே நகரங்களிலுள்ள இன்சர்ஷன் என்னும் புகழ் பெற்ற ஐடி மென்பொருள் நிறுவனத்துக்குச் சொந்தக்காரர். இந்தியாவின் மூன்றாவது பணக்காரர். (சில வேளை இரண்டாவது). இன்சர்ஷன் என்பதற்கு இந்தியில் தீ, திவ்யம் என்று அர்த்தம் இருப்பது தற்செயலே. ராகிவேந்தருக்கு அந்த அளவுக்கு இந்தி தெரியாது. பெற்றோர் கண்ணடக்காரர்கள் சென்னையில் ரொம்ப வசூலாக வாழும் குடும்பம்.

சென்னை லுக் கம்பாக் கதில் தலைமை அலுவலகம் இன்சர்ஷன் நிறுவனத்தின் பங்கு இணைத்து என்னா

"பத்துப் பேராவது ஏறினா தான் டிரைவர் வண்டியை எடுப்பார்."

"ஏன்?"

"வண்டி நின்றுட்டா தள்ள ஆள் வேண்டாமா?"

- விஜயசாரதி

பிரதது சொச்சத்தில் உலவுகிறது. ஆரம் பத்தில் ஐபிடிவின்போது பங்குகள் வாங்கி வைக்கலும், ஸ்டாக் ஆப்ஷன் வைத்திருக்கும் சிப்பந்திகளும் இன்று கோமஸ் வரர்கள். ராகிவேந்தர் இன்று இலேசாக இருப்பினாலே தானே சென்னைக்குப் பத்து பாயிண்ட் விழுந்துவிடும்.

மஞ்சரியை கட்டாயம் ஏதுமின்றி கத்திரமாக வளர்த்தார். தன் தொழிலுக்கு செவ்வரியமாக எம்சிஏ படித்து விட்டு, எம்.பி.ஏ படிக்க அமெரிக்காவுக்கு தன் மூத்தமகனிடம் அனுப்ப விரும்பினார் (மாப்பிள்ளை அங்கே ஊர்ஜன்). மஞ்சரி எவ்வளவையா கல்யாணியில் "வின்காம்" படிக்க வேண்டும் என்ற பதைச் சொல்லத்தான் இன்று பிற்பகல் அவசரமாக வந்தான்.

"வின்காம்மா என்ன மருக?" ராத்திரி ராகிவேந்தர் மாத்திரை சாப்பிட்ட பின் கேட்டார்.

"வின்காம் கம்ப்யூனிக்கேஷனப்பா" ராகிவேந்தரை "அண்ணா" என்று கூப்பிடுவான். சிலவேளை "பாட்டி" சில சமயம் "சேஞ்" "சோட்டு" இஷ்டத்துக்கு.

"அது படிக்க என்னவா ஆகலாம்?"

"அப்போ சேட்டு அப்படி இல்லை. ஏதாவது ஆரம்பிக்க இல்லை படிப்பு."

"பின்ன?"

"படிப்பு அறிவு விரிவாக்குக. நான் விட்டிரேச்சர் அல்லது ஸ்திரீவாஸ்தி ஏதாவது எடுக்கலாமா என்று கூட யோசிக்கிறேன். இன்னும் தீர்மானிக்கலை."

"அது கூட சரிதான். அண்டர் கிராஜுவேட் வெவ்வுக் ஏதாவது படிச்சாகணும். கம்பெனி சமாளாறமெல்லாம் அப்பறம் கத்துக்கலாம்."

"சான்னே இல்லை. நான் கிபாஷன் டிசைன் போறேன்."

"மெடிக்கல் படி யென். என் பலவீனமான இருவத்துக்கு பாதுகாப்பாக, சாலா சத்தோஷப்படுவார்."

"தோயில் உங்க ஹார்ட்டுக்கு என்ன, பலமாகத்தான் இருக்கு. இல்லை நான் டிரெக்கிங் போலாமா என்று யோசிக்கிறேன்."

"ட்ரெக்கிங்."

"ஆமாம்மா."

"உனக்கு யாரு இந்த மாதிரி எஞ்சுபால் ஐடிபாவெல்லாம் சொல்லித் தரங்க.."

லோயமுத்தூர்க்காரனா?"

இரண்டாவது மாப்பின்னை தூதரத்தினத்தைச் சொல்கிறார்.

"யாராவிகுத்தாலும் கட்டிட்டுவா.. பஸி போடணும்.."

"டிரெக்கிங் போதும் ஒரு வகையில் கலவிதான்யா.."

"அதாவது ஒரு மனை அல்லது குன்று மேல் ஏறிட்டா, பரீட்சை பாஸ் பண்ணி டி.கிரி வாங்கற மாதிரி, அப்படித்தானே?"

"செலி பண்ணு."

"சேச்சே, ஏதாவது படிக்கறதா நீர் மாணிக்கா, எனக்குச் சத்தோவும், ஐக்கிரஸிபின்னே, கேட்டிரிங்னே, ஐக்கிரஸிபின்னே, ஸிபெஷல் டிசைன்னே. தினம் மாத்திரிகிட்டே இருக்கே. ஏதாவது சிக் கிரமா சொல்லு... எனக்கு பெரிய யுரோப்பியன் டிரிப் இருக்கு."

"நானும் வரட்டுமா?"

"பிரீனஸ் டிரிப் என்னு. ஜிடி.ஆர், இஷ்யு போய்டு வந்தப்பறம் தாமெஸ் லாம் மெடிட்டேரேனியன் ஸ்டார் க்ரூப்ஸ் போகலாம்."

"இதைப் வகுஷா வகுஷம் சொல்லிக் கிட்டிருக்க" என்றான் மரகதவல்லி.

"ஆமென்யா" என்று மஞ்சரி தலையாட்டினாள்.

"மாப்பின்னை கிட்ட போய் ஹார்ட்டை ரிப்பேர் பண்ணிக்கிட்டு, பத்து வயசு குறைச்சுக்கிட்டு வரப் போறேன். இதைப் போய் வெளியில சொல்லி வைக்காதே."

மரகதவல்லி "தெரியாமதான் கேக்கறேன், என்ன பண்ணு உங்களுக்கு?"

"முன்ன மாதிரி நடக்க முடியலை பஸ்ஸு வரிக் குது."

மஞ்சரி கிரித்தாள்.

"சில வேளையில் தோஷ்ட்டைல வலி"

"அன்னயா, கம்மா பயங்கராட்டாடிக் உங்களுக்கு ஒன்னுமில்லை."

"மஞ்சரி, உங்கப்பாவுக்கு இதயமே கெடயாது. அப்ப எப்படி வலி வரும்?"

"அதைத்தான் தான் எப்பவோ இழுத்துட்டேனே மதுபாலா கிட்ட."

"மதுபாலா?"

"இன்னமேலே உங்கப்பாவோட அது என்னங்க?"

"கரைவுகன்னி? 'ஆர்பார்' படத்தை அம்பது தடவை, பின்டர் அன்ஸ் மிஸஸ் அம்பத்தூர்க் தடவை பாத்திருக்கேன்."



மஞ்சரி சட்டென்று தெற்றியைச் சுருக்கிக் கொண்டாள். "உங்களுக்கு நான் இன்னியிரிய படிக்கணும் இன்னியிரியவரைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும், அப்படித் தானே?"

"அதெல்லாம் வேண்டாமே... உனக்கு விக் விஜி காதலுக்கிட்டிருக்கானே. ஒரு ஸிபென் போட்டா ஓடி வந்துருவான்" என்றான் மரகதம்.

"கல்யாணம் எங்கு?"

"நல்ல கேள்வி"

"ஒரு ஆணைப் பாத்றா கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு தோணும்... விஜி வைய் பாத்றா எனக்குத் தோணலை."

"நீ அவனை எப்பப் பார்த்தே?"

"போட்டோல பாத்றென்மா, பிடிக்கலை. பேசறதே புரியலை."

"ரொம்ப சென்கரியம் தெரியுமா?"

"உனக்கு அமிதாப்பச்சனைத்தான் பிடிக்கும், இல்லை, அவன் யாரு... விவேக் ஒபராய்?"

"அதெல்லாம் அப்ப. இப்ப அர்ஜுன் ராம்பால்."

தத்தையின் முகத்தில் கலலை படிவதை உணர்ந்தாள். "கோவமா?" என்று முகத்தைத் திருப்பினாள்.

"சேச்சே, என்னே இல்லை, உன்னை எப்படி கோவிச்சுக்க முடியும்? உனக்கு யாரை பிடிச்சிருக்கோ அவனைக் காட்டு, கல்யாணம் பண்ணி வச்சுரலாம்."

"பிடிச்ச மாதிரி யாரும் வரலையே. எல்லாருக்கும் எப்படியோ, நான் உங்க மகசு கறது தெரிஞ்சுருது உடனே வழியறாங்க."

"வழியாத ஆன் யாராவது மாட்டிடுவான்."

அவன் வெய் அழகேன். ஜெமினி ஸ்ப்னா ஒவரை ஒட்டிய 'அரோமா' என்னும் கார்பி ஷாப்பில் வெய்ட்டர்.

(தொடரும்)

■ 'ஆடைக்கலம்'

'பத்து ரூபாய் போட்டு நூறு ரூபாயை எடுக்கத் துடிக்கும் தமிழ் சினிமாவில், இப்போது ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, மூன்று தல்ல முடிந்தன.



வருடல் 1:

படத்துக்குப் படம் புதுக்கதா நாயகிகளை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கும் பிரசாரத், கதாநாயகி இல்லாமல், தமது ஹீரோயிஸத்தை ஒட்டு மொத்தமாக மூட்டை கட்டி எய்தது விட்டு, கதைக்காக நடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார். அந்தப்படம் 'ஆடைக்கலம்'. படைப்பாளி யார்? புவலாஜா! கே.எஸ். அபியமானின் உதவி யாளர்.

"ஒரு தாய்ப்பறவை கூட்டுக்காய்... குருக்காய் அடைபிடுத்து. எனக்கு

விடுக்கென். எனக்கு அது போதும்" என்று கிளம்பிப் போய்விடுகிறார். அவர், குடும் பத்தை ஏன் பிரிந்தார் என்பதை, யதார்த்த மாக, அதேநேரம் அழுத்தமாகச் சொல் றிறேன்" என்று சொல்லும்போதே இயக்குனரின் கண்களில் கண்ணீர் ததும்பி கோடாக இறங்கியது. அந்த அப்பா கேரக் டரிப்... பிரசாரத்தை தந்தை இயாக ராஜன்! சரி, படத்தின்

கொள்கைபாக்கிம்!

அந்த கூடும் சூழல்களும் தெரியும். ஆனால் பாண்ட மட்டும் புரிய வில்லை - என்ற கவிதைதான் கதை. எப்போதோ ஒரு காரணத்தால் மனைவி, குழந்தைகளைப் பிரித்து போய் விடுகிற அப்பா, மனைவியின் சாவுக்காக அந்த வீட்டுக்கு இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு வருகிறார். 'இத்தனை நாள் இல்லாமல் எதற்காக இந்த ஆள் இங்கே வந்தார்?' என்று பின்னடைவு எதிர்க்கிறார்கள். காரியம் எல்லாம் முடிந்ததும் "இந்தப் பதினாறு நாடும் என் பின்னடைவு கவாசிச்ச, அதே மூச்சுக் காத்தை நாணும் கவாசிச்ச



■ 'உள்ளக் கடத்தல்'

தயாரிப்பாளர்? 'வீடு' படத்தை எடுத்த நாராயணதேவ் - கலாவதி தம்பதி.

வருடல் 2:

'சூடைக்குள் மழை'வில் கையையும்

புணப் பைபையும் சுட்டுக் கொண்ட பிறகு - 'அட', 'ரவுடி' ஆகிய இரண்டு கமர்ஷியல் படங்களில் நடிக்க வந்து விட்டார் பார்த்திபன்.

'எண்டே விரும் அப்பூண்டே' (என் வீடு அப்பாவியுடையது) என்ற மாதில் விருது பெற்ற மலையாளப் படத்தின் தமிழ் ரிமேக்க்தான் 'கண்ணாடிப் பூக்கள்'. இந்தப் படத்தில் நடித்த அஸ்வின், சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரத்துக்கான தேசிய விருதைப் பெற்றிருக்கிறார். இவர் நடிக் ஜெயராமின் வாரிசு. பாசமாய்ப் பொத்திப் பொத்தி லுளர்க்கிற பின்னை தொலைத்து போய் விட்டால், ஓர் அன்பு இல்லம் என்ன ஆகும் என்பதுதான் கதை. நல்ல படம் எடுக்க வேண்டும் என்ற ஸ்டீபத் தோடு படத்தைத் தயாரித்து வருகிறார்கள் அமெரிக்கவாழ் இந்திய மென்பொருள் உற்பத்தி யாளர்களான ஜோஸ் பிர தர்ஸ்.

வருடல் 3:

சிகிச்சை பெற தமிழ்

முகத்துக்கு வந்து, காது
லோடு திரும்பிப்

போதும் ஈழப் பெண் போராளி, அவளது மனப்போராட்டங்கள் என 'காற்றுக் கென்ன வேனி' படத்தில் யதார்த்தமாய்ச் சித்திரித்து, தமிழக தணிக்கைக் குழுவுடன் மல்லுக்கட்டிய புகழேந்தி தங்கராஜை திணைவிருக்கிறதா? ஆரவாரமோ ஆர்ப்பாட்டமோ இல்லாமல் அவர் எடுத்து முடித்திருக்கும் புதிய முயற்சி 'உடைக்க கடத்தம்'.

"இந்த முறை சர்க்கைகளுக்குள் புகாமல் மனித உன்னங்களுக்குள் பயணம் செய்திருக்கிறேன்" என்றார், 'படத்தின் தாயகி குட்டி ராதி காவுக்கு நடிப்புக் காக ஒரு விருது நிச்சயம்' என்கிறது படக்குழு. வெல்க, தொன்னாடாம் பாக்கம்!

- ஸ்ரீ

• 'கண்ணாடிப் பூக்கள்'



‘ரொம்ப போரடிக்குது, என்ன செய்யறதுன்னு தெரியலே’ என்று குறைப்பட்டுக் கொள்பவர்களுக்காக, ஆபிஸில் இருந்தபடியே விளையாட்டுக்கடியிலுள்ள கலப் விளையாட்டுகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

டாக்குமெண்டரி தீரோ

தேவையான பொருள்கள் : அறிமுகவிய டாக்குமெண்டரிஸ் இரண்டு



என்று நகர்த்திக் கொண்டே போகலாம். இதுவும் போரடித்தால், பின்புறமாக திரும்பி நின்று கொண்டு, கண்களை மூடியபடி குறிபார்க்க பழகிக் கொள்ளலாம்.

முனைவர் விளையாட்டு

தேவையான பொருள்கள் : அன்றைய செய்தித் தாள், ஒரு காங்குடுவட்டர், ஒரு ல்கெட்ச் பென்

செய்முறை : செய்தித்தாளையப் பிரித்து வைத்து கொள்ளவும் பின்பு கவனமாக ஒவ்வொரு பக்கத்திலுமும் எத்தனை மெய் யெழுத்துகள் ஒளிந்திருக்கின்றன என்று எண்ணி, தலியாக குறித்துக் கொள்ளுங்கள் பிறகு எத்தனை உயிர் எழுத்துகள் இருக்கின்றன என்று குறித்துக் கொள்ளுங்கள். பின்பு உயிர் மெய். மொத்தமாக பக்க வாரியாக டோட்டல் போட்டுக் கொள்ளவும். துல்லியம் மிக முக்கியம்.

இதே போல் தொடர்ந்து ஒரு வாரம் விடாமல் செய்யவும். ஒவ்வொரு நிக்ங்கள்



விளையாட்டாய்

கிலோ, ஒரு குப்பைத் தொட்டி.

செய்முறை : ‘இதை பத்திரமா ஷைபல் பண்ணுங்க’ என்று உங்கள் பாஸ் உங்களிடம் கொடுக்கும் டாக்குமெண்டரிஸ், அவர் தலை மறைந்ததும் கள்ளாபின்னரென்று கசகி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு குப்பைத் தொட்டியை உங்கள் சீட்டிலிருந்து நாள்கரை அடி நள்ளி எவக்கவும் ஒவ்வொரு டாக்குமெண்டராக உட்கார்ந்திருத்தபடியே, குப்பைத் தொட்டிக்குள் மூன்று நடனங்களுள் சீட்டை விட்டு எழுந்திருக்காமல், எமலி எயிப் போட வேண்டும். முதலில் சரியாக வராதது தொடர்ந்து மூன்று செய்தால் பலன் கி்ட்டும்.

அடுத்த வெவ்வுப் போக விரும்ப முனையவர்கள், குப்பைத் தொட்டியை 10 அடி, 34 அடி, 56 அடி

றும், சென்ற வாரம் எந்தெந்த நாட்களில் எந்தெந்தச் செய்திகளுக்கு அதிக மெய் யெழுத்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டன, எந்தெந்தச் செய்திகளுக்கு உயிர் எழுத்துகள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன என்று ‘ஆடிட்டிங்’ செய்யவும். உங்கள் கொடுமீடிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு ஆய்வுக் கட்டு





டுரை எழுதி, பங்களைக் கழுவங்களுக்கு ஆபீஸ் செலவில் அனுப்பவும். ஒரு வேளை முனைவர் பட்டம் கிடைத் தாலும் கிடைக்கும்.

திமிரும் பெண்டு

தேவையான பொருள்கள் : ஸ்டேப் லர் பிள் ஆறு டனன், உடன் வேலை செய்யும் ஒரு நபர்.

போச்சு!

செய்முறை : பட்டை பட்டையாக இருக்கும் ஸ்டேப்லர் பின்னை எடுத்துக் கொண்டு, இரண்டு தாற்காலிகவில திங்களும் உங்கள் தண்பதும் எதிர் எதிராக அமர்ந்து கொள்ளவும். பின்னர் ஒல வொரு பின்னாக அந்தப் பட்டையிலிருந்து பிரித்து, ஸ்டேப்லரைக் கொண்டு வாகவ மாக தட்டித் தட்டி 'பெண்டு' எடுத்து நேராக்க வேண்டும். இடைவிடையே வரும் டெலிவிபோன் கால், கண்டமர்ன், உங்கள் பாஸ் போன்ற தொத்திரவுகளால் கவனத்தைத் திற விடக் கூடாது ஆபீஸ் மூடுவதற்குள் யார் அதிகமாக பின்னை உடைக்காமல் பெண்டு எடுக்கிறார்களோ, அவரே வெற்றி பெற்றவராக அறிவிக்கப் படுவர். தேவைப்பட்டால் ஒரு அம்பயர் வைத்துக் கொள்ளவும்.

விட்டுக்குத் சென்றவுடன் அனுப்புகள் "அப்பப்பா, இன்னிக்கு ஆபீஸிலே ஒரே

பெண்டு திமித்துற வேலை" என்று தாராள மாக சலித்துக் கொள்ளலாம்.

டீவின் டவர்ஸ்

தேவையான பொருள்கள் : ஒரு குயர் போடு போடாக பேப்பர், ஒரு பஞ்சிக் மெஷின், ஒரு அப்பிராணி மனிதர்.

செய்முறை : ஒவ்வொரு பேப்பராக பஞ்சிக் மெஷினில் வாயில் செருகி, பொட்டு பொட்டாக ஒட்டை போட்டுக் கொள்ளவும் ஒன்றாகக் கலந்து நன்றாகக் குறுக்கி உடன் வேலை செய்பவரிடம் கொடுத்து, ஒன்றன் மீது ஒன்றாக எண் வாரியாக இரண்டு வரிசைகளில் அடுக்கச் சொல்லவும். முழுமைமாக அடுக்கி முடிந்ததும், 938, 1023, 2079 போன்ற நம்பர் போட்ட பொட்டை மட்டும், தனியாக, கண்களை மூடிக் கொண்டு கோபுரத்தைக் கலைக்காமல் எடுக்கச் சொல்லலாம். மனிதனின் ஏழாவது அறிவுக்குத் தினி



போடும் வினையாட்டு இது. தேரம் போலிதே தெரிவாது.

இதே ரேஞ்சில் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக கிரிக்மெட், கபடி, 100 மீட்டர் ஓட்டப்பந்தயம், பாக்கஸிங், நீச்சல் போன்ற வினையாட்டுகளையும், அதிக சக்தம் எழுப்பாமல், வாரையும் தொத்திரவு செய்யாமல் ஆபீஸில் வினையாடிப் பார்க்கலாம்.

- மருதன்

'ஏய்' படத்தின் எதிர்மறாத வெற்றி, 'அய்யா' படத்தின் கடைசிக் கட்ட படப்பிடிப்பு, நடிகர் சங்கத் தேர்தல் என பரபரப்பாக இருந்த சூத். நமக்களித்த விறுவிறுப்பான பேட்டி..

இப்போதெல்லாம் ஒரே மாதிரி யான கதைபயம்சம் கொண்ட படங்களில் அதிகம் நடிக்கிறீர்களே?

'சதரபதி', 'ஏய்' ஆகிய இரு படங்கள் ஒரே தேர்தலில் வெளியாகிவிட்டதால் இப் படித் தோன்றுகிறது இரண்டு கதைகளின் கிப்ளாஷ்பேக்குகளிலும் ஹீரோவை இராஜாவு அநிகாரியாகக் காட்டுகிறோம். ஆனால் சூழ்நிலைகளும் காட்சியமைப்புகளும் வெவ்வேறு. சதரபதி பரமவீர சகா வீரரு பெற்ற மேஜர். தமது நிலத்துக்காக ஒரு ஜாதிச் சுட்சித் தலைவருடன் போராடுகிறார். 'ஏய்' படத்தின் ஹீரோ, தவறு செய்யும் போலீஸ் அதிகாரிகளைக் கொல்லாமல் புத்தி புகட்டுகிறார். 'கடி பிரம்' படத்தில் காவல் அதிகாரியாக நடித்

டர்களை செயல்படுத்திறேன். இதற்கு எனது ஹீரோ இமேஜ் தடைபாக வந்தால், அதைப் பற்றி கவலைப்படப் போவ தில்லை.

இப்படிச் சொக்கிற நீங்கள் புதிதாக 'பன்ச' வசனங்கள் பேச ஆரம்பித்திருக் கிறீர்கள்... ஏன் இந்த திடீர் முடிவு?

அறுபவசாலிகள் பகருவதாக பழ மொழி சொல்லும்போது நாம் ரசிப்பதில் லையா? அப்படித்தான் ஹீரோ 'பன்ச' வசனங்கள் பேசினால் ரசிகர்கள் அதை விரும்பி ரசிக்கிறார்கள். புதுசு வசனங் களை மக்கள் கருத்தோடு ஒலி வரும்படி தியாயமாகச் சொன்னால் தவறில்லை அதையே, தான் வானத்திலிருந்து குதித்து வந்தவன் எனக்குக் கொம்புகள் உண்டு. தான் விரல்கள்தான் பூமி நிற்கும் என்பது போல அநீதமாகப் பேசினால் அது பித்தறல்.

திருட்டு வி.சி.டி.வை ஒழிக்கக் கடுமையான சட்டம் வந்தும் திபாவனிக்ரு வெளியான படங்கள் சரியாக ஓடவில்



“அடுத்த தலைவர் தளபதிதான்!”

சரத பரபரப்பு பேட்டி

தேன். இப்போது 'காகி'வில் நடிக்கிறேன். ஆனால் கதை வேறு. அதற்காகத் தொடர்ந்து இதே மாதிரிப் பாத்திரங் களில் நடிக்க முடியாது.

'தட்டிக்காசு', 'சூர்யவம்சம்' போல பெயர் வாங்கித் தந்த குணத்திரய் களை முற்றிலுமாகத் தலை முழுவி வீட்டீர்களா?

திச்சையமாக இல்லை. சரத்துமாரால் இதுவும் முடியும் என்று ரசிகர்களே சொல்கிற மாதிரி, 2006ல் புதிய மாதத்தில் பயணம் தொடங்கப் போகிறேன். பிதா மகளில் விக்ரம், பேரமுன்னில் சூர்யா செய் ததுபோல, சமுதாயத்தில் வாரும் நிஜ மான, அதே தேரம் விதோதமான கேரக்

லையே. உண்மையில் திருட்டு வி.சி.டி. ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டதா இம்மையா?

தாட்டிலிருந்து சின்னம்மையை முற் றாக ஒழித்துக் கட்டிவிட்டோம் என்பது போல, இதில் அடித்துச் சொல்ல முடி யாது. குண்டா சட்டத்துக்கு பயந்து இப் போது ஐம்பது சதவிகிதம் திருடர்கள் அடக்கி வாசிக்கிறார்கள். சட்டத்தை கடுமையாகச் செயல்படுத்தினால் இன் னும் பயம் ஏற்படும் திருட்டு வி.சி.டி. விஷ யத்தில் மக்கள் அளந்த திருட்டுப் பொருள் எந்தே துணைக்கவில்லை. திருட்டு வி.சி.டி.யால் திரையுலகமும், அளந்த நம்பி வாழும் பல்லாயிரம் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையும் எந்த அளவு பாதிக்கப்படும்.

என்பதை குறும்படங்கள் வாயிலாகக் காட்டி, முதலில் அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வுக் கல்வி தர வேண்டும்.

தடுக்கி விழுத்தால் விழா கொண்டாடுவது திரையுலகின் வாடிக்கை. அதிலேயே இருந்துகொண்டு திருட்டு விசி.டி. ஒழிப்புக்கு நடவடிக்கை எடுத்த அரசைப் பாராட்டும் திரையுலக விழாவுக்கு, ஆட்சேபம் தெரிவித்தது தியாயமா?

திருட்டு விசி.டி.க்கு எதிராக குண்டர் தடுப்புச் சட்டம் கொண்டு வந்ததை நான் பாராட்டி யிருக்கிறேன். ஆனால் வெளிப்புறப் படப்பிடிப்புக் கட்டணத்தை பல மடங்கு உயர்த்தியதால், படப்பிடிப்பு எவ்வளவு பாண்டிச்சேரிக்குப்

போக வேண்டிய கட்டாயம் இதனால் திரையுலகம் பக்கவாத நிலையில் முடமாசிப் படுத்து மூன்றாண்டுகள் ஆன பிறகு, கட்டணங்களைக் குறைத்து இவற்றுடவடிக்கையை எடுத்த அரசு, அன்றே இதைச் செயதிருக்கவரமே என்றுதான் கிட்டேன் சினிமா மொத்தமாக நலிந்து போய், பலமுறை முதல்வரைச் சந்தித்து முறையிட முயன்றும் முடிவாகாமல் போனது எயிலாருக்கும் தெரியும். இப்

போது நிமிரென்று கூப்பிட்டு எல்லாம் செய்கிறேன் என்று சொன்னால் இதில் அரசு நியல் உள்தோக்கம் இருக்கிறதா இவ்வளவா? இதைத்தான் நான் சொன்னேன். அதே நேரம் விழாவுக்குச் சென்றவர்களை நான் தடுக்கவில்லை.

தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்கச்



செய்ததில் தி.மு.க. கூட்டணிக்குப் பல சிறப்பதால் கலைஞருக்குப் பல தரப்பிலும் பாராட்டு விழா எடுக்கப்பட்டது. அப்போது இவர் ஆட்சேபிக்கவியலையென்று எதிரணியில் குரல் கேட்கிறதே?

திருட்டு வி.சி.டி. ஒழிப்பும், செம்மொழி அறிவிப்பும் ஒன்றா? இந்த ஒப்பீடு தவறு. அன்றைய பரிதிமாத் கனலுரிக் தொடங்கி இன்றைய கனலுரர்வரை போராடியதால், கடைக்கோடித் தமிழர் களின் கோரிக்கை நிறைவேறு இத்தனை ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கின்றன. அதுவும் நமக்குச் சாதகமான கூட்டணி அமைந்ததால் இது நடந்திருக்கிறது. திருட்டு வி.சி.டி. நேற்று முனனந்த களைச் செய்து, தமிழ் இரண்டாயிரம் வருட ஆல விருட்சம்.

நடிகர் சங்க நிர்வாகிகள் அரசியல் சார்புடையவர்களாக இருப்பதால், சங்கத்தை நிர்வகிப்பதில் குழப்பமும், சர்ச்சைகளும் நீடிப்பதைப் பற்றி யோசித்திருக்கிறீர்களா?

பல முறை யோசித்திருக்கிறேன். தான், எஸ்.எஸ். சந்திரன், நெப்போலியன், ராதா ரவி போன்றவர்கள் எல்லாம் அரசியலில் இருக்கிறோமே தவிர, இதுவரை நடிகர் சங்கத்துக்குள் அரசியலைக் கொண்டு வந்தது கிடையாது. சில சமயம் நாம் சொல்லும் கருத்துகளை, நமது அரசியல் பின்னணியோடு தொடர்புடந்தி மீடி யாக்கள் எழுதி விடுகின்றன. இது நடிகர் சங்க நிர்வாகத்தை எந்த விதத்திலும் பாதிப்பதில்லை.

ஆனால் என்னுடைய தனிப்பட்ட கருத்து என்ன வென்றால், இரண்டு வருடங்களுக்குமேல் ஒரு தலைவரோ, செயலாளரோ, பொருளாளரோ அந்தந்தப் பதவிகளில் இருக்கக் கூடாது. நடிகர் சங்க நல்லுக்காகக் கஷ்டப்பட்டவர்கள் நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள். எனவே நிரந்தர உயர் மட்டக் குழு ஒன்றை ஏற்படுத்தி, ஏற்கெனவே சங்கத்தில்

உயர் பதவி வகித்தவர்களை அதில் இடம் பெறச் செய்ய வேண்டும். இவர்கள் தங்களை அனுபவத்தைக் கொண்டு புதிதாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வரும் நிர்வாகிகளுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும் இரண்டு வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் தேர்தலில் போட்டியிடலாம். இதன்மூலம் புதியவர்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும். திரவாகத்தை தழைத்தோங்கச் செய்வதில் போட்டி மனப்பான்மை ஏற்படும் இந்த கழறி முறைதான் இப்போது நேனவ.

ஜனநாயக மக்கள் அரசியலில் இருக்கும் உங்களைப் போன்றவர் செயலாளராக இருக்கும் நடிகர் சங்கத்தில், குரல் வாக்கு மூலம் பதவிகளை நீட்டித்துக் கொண்டது சரியா?

இப்படியொரு குற்றச்சாட்டை வெளியிடுத்து ஒரு சிலர் சொல்வதனால் அது ஜனநாயக மீறல் ஆகிவிடாது. இருப்பினும், மேலும் அதற்கு இடம் தராமல் ஜனவரி முப்பதில் தேர்தல் என்று அறிவித்து, சர்ச்சைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டோம்.

இன்று உங்களைத் தலைவர் கருணாநிதி அரசியலில் இருந்து ஒய்வு பெற விரும்புகிறேன் என்று சொல்லி வருகிறார். அவருக்குப் பிறகு தி.மு.க.யில் யாரைத் தலைவராகப் பார்க்கிறீர்கள்?

கட்டுப்பாடும், கண்ணியமும் வழுவாமல் சமூகக் கடமை யாற்றும் ஜனநாயகப் பேரியக்கம் தி.மு.க. அடுத்த தலைவர் யார் என்று பேச வேண்டிய அவசியம் இப்போது எழவில்லை. நூறு வயதிலும்கூட உயர் மெச்சு தன்மையாக கலைஞரால் கூடமைப்பாற்ற முடியும் அவருக்கு அடுத்த தலைவரில் தளபதி ஸ்டாலின் மீது தொண்டர்கள் வைத்திருக்கும் அன்பும், பிணைப்பும் ஆழமானது. அடுத்த தலைவருக்கான தகுதிகள் எங்கள் தளபதிக்கு உண்டு.

'அப்பா' படத்தில்

* 'அப்பா' படத்தில் நயன்சாராவுடன்...



ஆவறா! விதம் விதம் ஸ்ரீகங்கைத் தூண்களுக்குத்!

சென்னைப் பரிமாணம்! விதம் தூண்கள்!!

சென்னைப் பரிமாணம்



அசல் நெய்

**கவையான சமையல் என்றென்றும்
சென்னைப் பரிமாணம் நெய்யை**

தற்போது

15Kg, 5L, 2L, 1L, ½L டிஸ்களிலும்,

கேன்களிலும் மற்றும்

200ml, 100 ml, 50 ml,

பவுச் பேக்கிலும் கிடைக்கிறது.

SRI DHANALAKSHMI & CO.

SENBAGAM BRAND GHEE MANUFACTURER,

18, M.G. Road, 1 street,

TIRUPPUR - 641 604

Phone : 0421 - 2213557, Cell: 94433 56806

**காமராஜனார் போன்ற பாத்திரத்தில்
நடிக்கிறீர்களா?**

ஐந்தாவது முறையாக கயேசை
சட்டமன்ற உறுப்பினராக தொடர்ந்து
தேர்தெடுக்கப்படும் ஒரு முற்பலரது பாத்
நிரம்தான் அப்பா. அவரது தொகுதியில்
உள்ள ஒவ்வொரு ஊரும் ஒவ்வொரு முக
மும் அவருக்குப் பரிசையம் எவ்வொரும
படிக்க வேண்டும், ஏழை எளிய மக்களின்
வாழ்க்கைத் தரம் உயர வேண்டும் என்று,
அதற்காக உழைக்கிற ஒரு ரோய் மாடல்
தான் அப்பா. காமராஜரும் ஒரு முன்
மாடிரி என்பதால் இப்படிப் பேசக்
கிணம்பியிருக்கிறது. படம் பார்க்கிற
ரசிகர்களை எந்தத் தலைவர் பாதித்திருக்
கிறாரோ, அந்தத் தலைவராக அப்பா
கேரட்டா தெரிவார். அத்தனை வலிமை
யாக அதை உருவாக்கியிருக்கிறார்
இயக்குனர்.

**தீண்ட இடமெனக்குப் பிறகு
தந்தையாகி இருக்கிறீர்கள். இப்போது
உங்கள் மனைவியை எப்படியிருக்கிறது?**

எனக்கு மூன்று பெண் பிள்ளைகள்.
இவன் முதல் ஆண்பிள்ளை. எல்லாக்

குழந்தைகளையும் ஒன்றாகத்தான்
பார்க்கிறேன். தான் மறந்துபோன தாசரி
வரம்களை இப்போது உற்று வருகிறேன்.
தான் படிக்காதது எடுத்து வைத்து காளை
யில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறபோது, என்
மனைவி கேட்டாள், "எனக்குத் தெரியா
மல் என்ன படிக்கிறீர்கள்?" என்று "அவ
னுக்கு ஒரு வயதாகும்போது சொல்லித்
தர வேண்டுமே" என்கிறேன். அவனுக்கு
தீசை உற்றுத் தர இப்போதே வைப்ப
ஜாக்கெட் வாங்கி வைத்துவிட்டேன்.
தமிழ் குழந்தைகள் தந்தாக வளர
வேண்டுமானால், தாம் எல்லா விதத்திலும்
சிதப்பாக வாழ வேண்டும். மூன்று பெண்
களுக்குத் திருமணம் முடிக்க வேண்டும்.
இவனை கல்லூரிக்குத் தயார்படுத்த
வேண்டும். பொறுப்புகள் அதிகமாகி
விட்ட அந்த தேரம் தாலும் குழந்தையாக
மாறிக் கொண்டிருக்கிறேன். இது மிகவும்
பிடித்திருக்கிறது.

- ஜெய்

படங்கள் : பூதூரி

முழுமையான பேட்டியை
www.sri-dhanalakshmi.com மீட்டியுங்கள்



நெங்கள்சி கவாயிராதன்

மனம்
ஏமாற்றும்!

ஒருத்தர் தம்முடைய வீட்டை, வீற்க விரும்பினார். இதைவிட வசதியான ஒரு வீட்டை வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்தவர், தரகர் மூலம் பத்திரிகையில் வீடு வித்பனை பற்றி ஒரு விளம்பரம் கொடுத்தார். மற்றுள் விளம்பரம் வந்தது. வீற்கச் சொன்னவர் அந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தார். "தம்ம வீட்டுமே இவ்வளவு வசதி இருக்கா.. இப்பத்தான்

வதம்புகுகூப் பழங்க! 10

தொரியுது!"

உடனே வீட்டுத்தரகரிடம் ஓடினார்.

"அதை வீற்க வேண்டாம்... நானே வைத்துக் கொண்டுமேன்" என்று சொகலி வீட்டு வந்துவிட்டார். இன்னொரு கம்பியில் பலரும் இதே மனநிலையில் தான் இருந்து கொண்டிருக்கிறோம். நமது பகம் என்ன என்பது நமக்குத் தெரியவில்லை. பலநிலைகளையே நமது மனம் அநிலையாகப் பம் பிடித்துக்கொட்டுகிறது.

அதன் காரணமாகவே வாழ்க்கையில் மோர்த்து போய் விடுகிறோம்.

அறிவின் யெளிச்சத்தில் தடைபோடுகிறபோது இப்படிப்பட்ட சிக்கல்கள் ஏதும் எதிர்ப்படுவதில்லை!

மேல தூட்டில் ஒரு கவலை - மனவலி. நகர்ந்தான் குடும்பம் துத்தினார்கள். இடையில் ஏதோ கருத்து வேறுபாடு விவாகரத்து செத்து கொண்டார்கள். வெகு தாள கழித்து அந்தக் காவலா ஒரு கல்பாவைத் திரைகா நாடிச் சென்றார். "தூயா - எனக்கு ஒரு மனவலி தேவை!"

"உங்கள் மனவலி எப்படிப்பட்டவனாக இருக்க வேண்டும்? ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லுங்கள் இந்தக் கம்பியூட்டர் பதிவு செத்து கொண்டு—கூத்திப் பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்து விடும்."

"மிகை மகிழ்ச்சி!"

அவர் தம்முடைய எதிர்பார்ப்புகளைப் பதிவு செய்தார். தம்முட்க அதை ஒரு மனவலியைத் தேர்ந்தெடுக்கச் சொன்னார். கம்பியூட்டர் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்தது—அவருடைய பழைய மனவலியை! இது உன்மையில் துத்தது!

(அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்)

புனைபெயர்: பட்டினம்



செவ்வய் பெயர்: பிட்டி

சொந்த ஊர் : புகம்ப ஆபத்
துகள் நினைந்த குரத்திவிருந்து
வந்திருக்கும் குறாவளி நான்.

தினசரி பிரட்டல்; புகம்ப ஊர்
தர மறுக்கும் அம்மா இலாபன்.

தினசரி கருட்டல்: அதிகாலைவில் தீம்
முக்கு எழுப்பும் கருணை விய்வாத அப்பா
முக்கே.

அதிக பகல்: எனது உயரத்தை நினைந்து (ஐந்தடி
எட்டு அங்குலம்) சிம்பு, மாதவன், விஜய் போலத இனம்
விஜயாகன எனது உயரத்தைப் பார்த்து ஒதுக்கி விடக்
கூடாதே. இவர்களுடன் எல்லா தீர்வல் போடாமல்
தடிக்கத் தயார்.

அவர்களை: அழகிப் போட்டிகள், அம்மாவின்
பிடிவாதத்தால் மின் குரல் (1998), மின் இத்தியா (2000)
ரண்டு அப் என்று நான்கு அழகிப் பட்டங்கள்.

சமீபத்திய தடுக்கம்: கெரனாவின் சாவக்குடி
அருகிலே 'ஏப்' படப்பாடல்களாக நான் முழுவதும்
நனைந்தேன். அருவிபா அது. தூண் கத்தி!

ஆபத்தான வினைபாட்டு: மென் இடத்தை
நார் பிடிப்பது என்ற கெடும் போட்டியில் ஜெயித்தே
ஆகனும்.

- ஸ்ரீசக்கரம்



மாசம் டிசம்பரில் நடந்த போட்டி வளர், ஒரே தங்கவிருது மழைதான். 50 மீ ப்ரஸ்ட் ட்ரோக் கிலுள்ள தேசியச் சாதனைகள் எல்லாம் இப்போ எனக்கே சொந்தம்.

'விழுவது போல் விழுவேன் எதிரிகள் கைம் காண்' என்ற பாடல் வரி எனக்குத்தான் பொருத்தம் தெரியுமா? 2003ல் அப்டெண்டிங்ஸ் ஆபரேஷன் பண்ணிவிடுத்து நான் ப்ராக் டிஸ் எதுவும் பண்ணாம, கிட்டத்தட்ட

ஒரு வருஷம் நீச்சல் பக்கமே போகாம

இருந்தேன். இந்தச் சமயத்துல

பெங்களூர் பெண்ணான

மிதுலா, கூலா ஜெயிச்சு

டிருந்தாங்க. விடுவேனா நான்?

திமர்னு நேஷனல் போட்

டி.யில் கலந்துகிட்டு

இரண்டு தங்கங்கள்

தட்டிட்டு வந்துட்

டேன். பாலம்

மிதுலா, அப்டெட்

ஆகி எங்கிட்டப்

போவேயில்லை.

எனக்கு எனைல்

பிராப்தம், இருந்தா

லும், கானலில் ஐந்து

மாணிக் குப்ராக்மஸூக்

குப் போயிடுவேன். தண்ணி ஐஸ்கட்டி. மாநிரி கிலுனு இருக்கும். பஸ்ஸைக் கடிச்சகிட்டு தண்ணி யில் இறங்கிடுவேன். அப்புறம் எதுவும் தெரியாது.

நான் 'எத்தனையோ போட்டியில் ஜெயிச் சாலும், இதுவரை பரிசுப்பணமா ஒத்த ரூபா வாங்கினதில்லை. சர்டிபிகேட்ஸ், மெடல்ஸ் மட்டும்தான் வாங்கியிருக்கேன். நம்ம முதல்வர் வேளாச்சேரியில் நீச்சல் குளம் கட்டிக் கொடுத்தாலும், ஏனோ இதுவரை என்னை மாநிரியான் டேவண்ட்னை ஊக்கப்படுத்தாதேயில்லை. டெல்லியிலிருந்து ஆந்திராவுக்கு மாநிய ஒரு பெண், ஹைதராபாத் நேஷனல் நீச்சலில் ஜெயிச்சதுக்கு சந்திரபாபு நாயுடு இருபத்தெட்டு லட்சங்கள் கொடுத்தார். நம்ம முதல்வர் கொடுத்த வாக்குறுதிப்படி எனக்கு மூன்று லட்சம் ரூபாய் இதுவரை அளிக்கப்படவே யில்லை. இந்த வேதனைகள் இருந்தாலும் நான் நீச்சலும் வேற மாநிலம் மாற மாட்டேன்.

அட்லீஸ்ட் பாதுகாப்புக்காகவாவது எல்லோரும் நீச்சல் கத்துக்கிட்டே ஆகணும். அதோடு சிபிட்ஸுக்கும் நீச்சல் ஒரு சிறந்த பயிற்சி."

- சந்தன்

படம்: ராஜன்

நீச்சல் போட்டியின் ஒரு பிரி வான 50 மீ, 100 மீ ப்ரஸ்ட் ஸ்ட்ரோக்கில் முடிசூடா ராணி யாகத் திகழ்ந்தார் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சபா ஸகயத். நன் வாழ்வில் அடித்த எதிர்தீச்சல்களை நம்மிடம் விளக்குகிறார்.

"சென்னை வயசுல தண்ணிள்ளா எனக்குப் பயம் தெரியுமா? ஆனா முதன்முதலா ஆறாவது படிக்கும் போது ஐஸ்டியில் சிபிட்ஸுக்காக நீச்சல் கத்துக்கிட்டபோது அழுது கிட்டேதான் தண்ணிரில் இறங்கி யேன். ஆனா இன்னாளுக்குப் புல சாதனைகளை உடைச்ச நேஷனல் சாம்பியன்.

நான் முதன் முதலா கலந்து கிட்ட ஸ்கூல் நேஷனல்ஸ், ஜூனியர் நேஷனல்ஸ் இரண்டிலையும் வெறுங்கையோடுதான் வீடு திரும் பினேன். இந்த அவமானம் என்னை உகப்பேத்த, 2001- கோலா நேஷனல்ஸிலிருந்து இந்த ஏப்ரல்

கச்சி மூதூர் அர்ச்சகர்கள் க்ஷேமநல ட்ரஸ்ட்

பதிவு & திரவக அலுவலகம் - 16, இரண்டாவது மெகை ரோடு,
கோட்டுப்பேரம், சென்னை - 600 085.

Phone : 24471836 E-Mail : prb@vsnl.com Website : http://www.vsnl.com/vsnl_trust



வேண்டுகோள்

- ❖ கச்சி மகாப் பெரியவரின் 1986ல் இந்த புரஸ்ட் ஏற்பாடுக்கு அருள்பாலித்தார்.
- ❖ இந்த ஏற்பாட்டின் தமிழ்நாட்டில் உள்ள பழங்காலமான கிராமக் கோயில்களில் பூசை செய்யும், மாத வருமானம் ரூ.1500/-க்கும் குறைவாக உள்ள, அர்ச்சகர்களுக்கு மாத பண உதவி செய்து வருகிறது.
- ❖ மகாப் பெரியவரின் ஆக்களுப்படி இந்த நற்பணிக்கு தங்களால் அளிக்க

வேண்டுமென - ரூ.4,000/-க்கு மேல் மாத கொடுத்த வருமானம் பெறுபவர்கள் தங்களது ஒரு மாத கொடுத்த வருமானத்தை தங்கள் வாழ்நாட்டில் அவர்களுடைய சொகப்படி, தங்களிடமாக கொடுத்து உதவ வேண்டும். மற்றவர்கள் தங்களால் இயன்றளவு கொடுக்கலாம்.

- ❖ தங்களிடமாக க்ஷேம நல ட்ரஸ்ட் கச்சி மகாப் பெரியவரின் "KACHCHI MOODOOR ARCHAKAS WELFARE TRUST" என்ற பெயரில் சென்னையில் ஏதாவது தொகு வங்கிக் கிளையில் பெறுவது நிர்வாக அலுவலகத்திற்கு அனுப்பலாம்.
- ❖ தற்சமயம் இந்த புரஸ்ட் 287 தேர்தெடுக்கப்பட்ட அர்ச்சகர்களுக்கு மாத உதவித் தொகையாக ரூ. 425/-ஐ வங்கிகள் மூலமாக வழங்கி வருகிறது. (பட்டாச்சாரியார்கள் - 65, பூசாரிகள் - 118, சிவசர்வசியார்கள் - 104) தவிர ஆய்வு குழுக் கார்ப்பிரம் தகுதியின்படி செய்து வருகிறது.
- ❖ ஒவ்வொரு வருடமும் அர்ச்சகர்களின் எண்ணிக்கை உயர்வதாலும், முதலிடுகளின் பேரில் வட்டி விகிதம் குறைந்து இருப்பதாலும், மூலதனத்தை அதிகரிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஸ்ரீ கச்சி மகாப்பெரியவரின் அருள்களையின்படி தங்களால் தங்களிடமாக அனுப்பித் தரவேண்டி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

C.V. Narasimhan

C.V. Narasimhan, I.P.S., (Retd)
கொழும்பு குடியின் தலைவர்.

கொழும்பாளர்கள் :

- திரு. K.S. கோகலிநாயகம், முன்னாள் தலைவர் பொதியான், தமிழ்நாடு
- திரு. S. ரகுநாதன், வழக்கறிஞர், சென்னை.
- திரு. M.D. கோபால், General Manager, Priests, G.S.C. Dubai.
- திரு. R. கம்பிரவாசியன், Bharat Electronics Ltd., Chennai
- திரு. பிரகாஷ் R. பி., கொழும்பு செபவாசன் மற்றும் பொக்கிஷதாரர்.

பின் குறிப்பு :

தங்களிடமாக ஒரு வருமானவரி கட்டப்படுகிறது 80 G-யின் கீழ் வரிவிலக்குண்டு. பெயரிடாட்டு தங்களிடமாக ஏற்க FCPA-ன் கீழ் கான். 075820173 பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கல்கி

ARUNAR ANNA
CO-OP MILK
KANCHI
KANCHI
KANCHI

கொண்டு வரக் கூடு

பட்டான் போட்டி முடிவு

முதல் பரிசு
(ரூ.5000/- பெறுமானமுள்ள
பட்டுப் புடைவை)

கண்ணகி ஆன
கண்ணாழகி!

அந்தக் காலத்தில் எங்கள் ஊரில்
பொண்ணு மாப்பிள்ளை பார்ப்பது, நடை

மாநில, பொண்ணைப் பார்க்க நினைப்
பதோ, பேச முயற்சிப்பதோ தேச விரோ
தச் செயல்! அதனால், ஒவ்வொரு
வருக்கும் சூப்பா ஸ்டாப் படத்துக்கு
இருப்பது போன்ற எதிர்பார்ப்பு
நிகழ்ந்ததற்கும் இருந்தது. எனக்கும்
தான்.

எனக்கு பக்கத்துக் கிராமத்திலு் பெண்
பார்க்க இருந்தார்கள். ஐந்தாம் வகுப்பு
தான் அந்த ஊர் பெண்களுக்கு தூது என்.
படிப்பு தமமாலும் அந்த ஐ.ஏ.எஸ்.வை
வெற்றிகரமாக முடித்திருந்தான். நான்
அமெரிக்கா, ஐ.ஏ.எஸ். அளவுக்கு
நகரிக் விசாரணை நடத்தியும்,
பொண்ணு கறுப்பா,

கறுப்பா, கட்டையா
கட்டையா, என்.
தூய்மை, உஷா
உஷாப்பா என்று
சரியான தகவல்
ஏதும் கிடைக்க
வில்லை. கண்கள்
அழகாக யிருக்
கும் என்ற
விசேஷத் தகவல்
மட்டும் கிடைத்
து. மனசைல்
லாம் பெண்
ணைப் பற்றியே
எண்ணிக்
கொண்டிருந்த
தால், எங்கள்

நட்டு, முகூர்த்தப் பட்டு. வர
தட்சிணை என எல்லாத்தனையுமே
பெரிசுகள்தான் நிர்ணயிக்கும்.
மாப்பிள்ளையும் பொண்ணும்
கிரிக்கெட்டில் வந்து டிவெய்ந்த மேன்



விட்டார் எடுத்த முகூர்த்
தப் பட்டு, துணைப்பட்டுகளைப்
பார்ப்பதில் மனம் வயிக்க
வில்லை. மேலோட்டமாகப்

* அ.சு.சு.சு.சு.சு.
சு.சு.சு.சு.சு.

பார்த்து தலைவளைத்து வைத்தேன்.

இரவு பத்து மணிக்குத்தான் பெண்ணிடம் தனியாகப் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. வெட்கத்தால் பொண்ணு குனிந்த தலைநியிர வில்லை. அவளை சகஜ நிலைக்குக் கொண்டு வர நினைத்து. "நீயா! நீ உடுத்தியிருக்கிற சிந்தாமணி கலர் பட்டு நல்லாயிருக்கா? நான்தான் செலக்ட் செய்தேன்" என்பதேன். அது வரை அமைதியாக, கண்ணாழியாக இருந்தவன், கண்ணாழியாக மாறி விட்டான். ஆவேசத்துடன் "ஆம்! இது எங்க அப்பா எடுத்துக் கந்ததுவோ! இது சிந்தாமணி கலரா? பச்சைக் கலருவோ!" என ஆதங்கப்பட்டான். கிரிக்கெட்டில் முதல் பாலே நோ பால் ஆனது போல ஆரம்பமே ஏமாற்றமாகி விட்டது.

எங்கள் வீட்டில் மறுவீட்டிற்காக எடுத்த சிந்தாமணி சேவை தான் அது என்று நினைத்து முதல் தவறு. அன்றையின் அலஸ் கார விளக்கு வெளிக்கீச்சத்தில், அலஸ் உடுத்தியிருந்த பச்சை நிறம், எனக்கு சிந்தாமணி நிறமாகத் தோன்றியது இரண்டாவது தவறு.

கதாரித்துக் கொண்ட நான், "உள்ளை சகஜமாகப் பேச உள்வக்கத்தான் தமாஷாகச் சொன்னேன். தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளாதே!" என்று விடிய விடிய "ஸாரி" சொல்லி அவளைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குள் போதும் போதும் என்றாகி விட்டது.

பட்டு சாரிக்காக ஸாரி சொன்னதை இன்று நினைத்தாலும், ஹீஹிஹி... யாகத்தான் இருக்கிறது.

- ஏ. முஹம்மது ஹசீமாஜன், நாகர்கோவில்

இரண்டாவது பரிசு
(ரூ. 3000/- பெறுமானமுள்ள பட்டுப் புடைவை)

சேர்த்து வைச்ச சீர்பட்டு!

பட்டாண போட்டியை 'கல்கி'யில் பார்த்த போது 'பட்டென நினைவுக்கு



* கோமுகி கண்ணன்

வந்த பதினைந்து வருடத்துக்கு முந்தைய நிகழ்வு. 'பயம், குழப்பம், சந்தோஷம்' என்ற கலவை உணர்வோடு நான் பூப்பெய்றிய நாள். திராத பசை உணர்வு காரணமாக, தாய் மாமா வீட்டுக்கு அழைப்பு விடுக்காத அப்பா ஒருபுறம்! ஆயிரமே இருந்தாலும் தாய் வீட்டுச் சீரை ஆளசயோடு எதிர்நோக்கும் அம்மா ஒருபுறம்! விஷயத்தைச் சொல்லி அனுப்பி விட்டு, வேடிக்கை பார்க்க தயாரான ஊர்ப் பெரிக்கன் ஒருபுறம்! எப்படிச் சமாளிப்பது? அம்மா பரிதவிக்க, சட்டென ஒரு யோசனை.

அப்பா நடுநிலைப் பள்ளி தலைமை ஆசிரியர். வரப்போகும் சண்டையை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, தமது இமேஜ் பாதிக்கக் கூடாது என்ற நோக்கில் சக ஆசிரியர்களுக்கு அழைப்பு வைக்கவில்லை அப்பா. அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் அனைத்து ஆசிரியர்களை யும் அழைத்து வர, அம்மாவை ரகசியமாய் அனுப்பி வைத்தேன். சபை திறந்து இருக்க, குழப்பத்தில் அப்பா.

தாய் மாமா உறவுகள், சிர்வரிசை, அரக்குக் கவர் பார்ட்டுடன் மஞ்சள் பட்டுப் புடைவை, எல்லாம் வேனில் வந்து வரிசைசலாக இறங்கின. பேச, ஏச.



முடியாத நிலையில் அப்பா, ஒருவழியாக சடங்குகள் சுபமாகவே முடிந்தன. உறவுகள் ஒன்றுபிசர்ந்து கொண்டோம்.

அதே தாய் மாமா மகளை மணந்து கொண்டு, இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயாய் நாள் இப்போது. ஆளாலும் இன்னமும் அந்த மஞ்சள் பட்டுச் சேவை பிரேமலில் பத்திரமாய் இருக்கிறது. அதுந்து போன பத்தங்களை மீண்டும் சேர்த்து வைத்து, அழகு பார்த்த பட்டை மறக்க முடியுமா?

- கோமா கண்ணன், தென்காசி.

மூன்றாம் பரிசு
(ரூ. 2000/-
பெறுமானமுள்ள பட்டுப்
புடைவை)
அன்பு பொக்கிஷம்!

"அம்மா... அம்மா... என் உண்டியல்

பணம் 37 ரூபாய் இருக்கு. நீ அதிலே தீபாவளிக்குப் பட்டுப் புடைவை கண்டிப்பா வாங்கிக்கோ... அம்மா" என்றான் என் ஒன்பது வயது மகன்! இது நடந்தது 1964ம் வருடம் தீபாவளிக்கு ஒரு வாரம் முன்!

"தேவைக்குப் பஞ்சமில்லை. பாடா டோபத்துக்கு இடமில்லை" என்னும் நடுத்தர வருவாயுள்ள, அளவான குடும்பம் என்னுடையது! வருடா வருடம், தீபாவளிக்கு என் தந்தை எனக்குப் பட்டுப் புடைவையும், என் கணவருக்கும் மக்லுக்கும் துணிமணிகளும், ஆசையாக வாங்கித் தருவது வழக்கம். அவர் திடீரெனக் காலமான மறு வருடம் தீபாவளிக்கு முன், "உன் அப்பா வருடா வருடம் உனக்குப் பட்டுப் புடைவை வாங்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அதனால் இந்த வருடம் நானும் உனக்குப் பட்டுப் புடைவை வாங்கலாமென்றிருக்கிறேன். உன் மனத்தில் ஏக்கம் இருக்குமல் வவா?" என்றதும், "ஏதோ அவர் ஆசைக்கு வாங்கிக் கொடுத்தார். ஆனா நம்ப 'பட்டு' தெட்டில் பட்டுக்கு * விஜயா ராஜன் இடமில்லை. அதனால் எனக்கு வேண்டாம்"



என்று நாள் கூறவும், எங்கள் விவாதத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த என் ஒன்பது வயது மகன், 'அப்பாவிடம் பணம் இல்லை போலும்' என்று தினைத்து செய்ததைதான், முதல் பாராவில் எழுதிவிருக்கிறேன்!

அவனைத் திருப்பிப்படுத்த கூடைக்குப் போனோம். பிஸ்கெட் கலரில், ஆனந்தா தீவ பார்ட்டில், சிவப்பு வட்டம், ஜரிசை வட்டம் என்று மாறி மாறி டிசைன். புடைவை வெகு அழகு.

"அம்மா... இதைப் புடைவை எடுத்துக்கோ... ரொம்ப அழகா இருக்கு..." என்றான்! எனக்கும் பிடித்தது. விலை 137 ரூபாய். அதாவது 100 + 37 ரூ! அவனைப் பொறுத்தவரை, அவன்தான்

எனக்குத் திபாவளிக்குப் பட்டுப் புடைவை வாங்கிக் கொடுத்ததான பெருமிகம்!

அதற்குப் பிறகு எத்தனையோ பட்டுப் புடைவைகள்! பழையதாகி விட்டாலும், இன்னும் என் அன்பு மகன் வாங்கிக் கொடுத்த பட்டுப் புடைவையை பொக்கிஷமாகப் போற்றி, காப்பாற்றி வைத்திருக்கிறேன்!

- விஜயா ராஜன்,
பெங்களூர்.

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வானையை

பலே பொருத்தம்!

என்னுடைய திருமணம் நூற்பத்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சென்னையில் நடந்தது. எங்கள் திருமணங்களில் மணப்பெண்ணுக்கு கூறற்பு புடைவையும், நிச்சயதார்த்தப் புடைவையும், மரப்பிள்ளை வீட்டினர்

அந்தக் காலம்...!) இதை நன்கு அறிந்திருந்த என் மாமியார், தாம் எடுக்கும் புடைவைகள் எனக்கும் பிடிக்க வேண்டுமே எனக் கவனலப்பட்டார். புடைவைக் கடை அதிபர், என் அப்பாவுக்கு நன்கு பழக்கமானவர் என்பதால், என் மாமியார் கடைக்குப் போய் கூறைப் புடைவைக்காக பத்துப் புடைவைகளும், நிச்சயதார்த்தத்துக்காக பத்துப் புடைவைகளும் தேர்த்தெடுத்து வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவது எனவும், அவற்றை எனக்குப் பிடித்ததை நான் எடுத்துக் கொள்வது என்றும் முடிவானது. அதன்படியே என் மாமியார், மாமனார், என் கணவரின் அத்தை யாவரும் கடைக்குப் போய், வணக்கப் பத்துப் புடைவைகளைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

நான் அவற்றைப் பார்த்து, அலசி, ஆராய்ந்து கூறா! புடைவைக்கு பச்சை நிற டிஷ்டு புடைவையோ, நிச்சயதார்த்தத்துக்கு அரக்கு நிறத்தில லூசிகை புட்டா போட்ட புடைவையையுமே எடுத்தேனோ இல்லையோ, அவரது அத்தை ஓரேறா வேலைச் சிறித்து, "மாமியார் மருமகன் பொருத்தம் மிகவும் பிரமாதம்" என்று கேள் செய்து ஆரம்பித்து விட்டார். வீஷயம் இதுதான்! என் மாமியாரும் அந்த இரண்டு புடைவைகளினத்தான் செலக்ட் செய்திருக்கிறார். அதோடு, நாலுமே அவற்றைத் தேர்த்தெடுத்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்குமென்று வருகிற வழியில் கொவலிக் கொண்டிருந்தார்களாம். அதைத் இதைப்பெல்லாம் கூற, அங்கு எழுந்த சிரிப்புக்குக் கேட்கலா வேண்டும்?

- குமாரி சோமசுந்தரம்,
சென்னை - 85

பாணுவும் பச்சைப் புடைவையும்!

அந்தக் கரும்பச்சை யும் மஞ்சளும் சேர்த்த பட்டுப் புடைவையை எப்படி மறக்க முடியும்? கமார் மூப்பது வருடம்

நான் எடுக்க வேண்டும். எங்கள் இடு குடும்பங்களும் ஏற்கெனவே தனது பழமியைவதாம், என்னை புடைவை எடுக்க கடைகளுக்கெல்லாம் என் பாட்டி அனுப்ப மாட்டார் நனும்...



- குமாரி
சோமசுந்தரம்



• கதா
கோபாலன்

வந்து சேர்ந்தோம்.

புடைவை வாங்கிய நேரம், எனக்கு நான் கேட்டபடி வேலூருக்கு மாற்றல் வந்தது. ரிஸீலிங் பார்ட்டியன்று நானும் பாணியும் ஒரே மாதிரி புடைவையில். இரண்டு வருடம் கழித்து பாணுவை அலன் திருமணத்தில் சந்தித்தேன். வருடங்கள் பல கழிந்தன. என் திருமணம், குழந்தை என எப்போதாவது ரிஸீலிங்ஸ் பரிமாற்றத்தோடு சரி. இருவருக்கும் தொடர்பு குறைந்து போனது. பச்சைப் புடைவையும் பழசாவது.

1992 ஏன் ஞாபகம். சென்னை நேரு பार्க் அருகில் இருக்கும் ஆயுரவேத வைத்தியசாலைக்கு, என் மகனுடன் சென்று விட்டு பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்தேன். அன்று நான் உடுத்தியிருந்ததோ அதே பழைய பச்சைப் புடைவை. பஸ் ஒன்று வந்து நிற்க. ஒரு சிறுவனின் குரல், "அம்மா அம்மா, உன் புடைவை பாரு" பஸ் கிளம்பி விட்டது. உடனே தொடர்ந்து, "கண்டக்டர் கொஞ்சம் பஸ்ஸை நிறுத்துங்களேன்" எனக் கக்குரலிட்டு பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான் பாணு தன் மகனுடன். கேட்பாலேன் சந்தோஷத்துக்கு.

பக்கத்து தோட்டலில் உட்கார்த்து பழைய, புதிய கதைகளைப் பேசி, குமரிகளாகவே மாறிய எங்களைப் பார்த்த இரண்டு எப்பயங்களுக்கோ ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. விட்டுப் போன நட்பு, பட்டுப் புடைவையால் அடைவாளம் காணப்பட்டு, தொடர்ந்து மறுபடியும், வாழ்க பச்சை பட்டுப் புடைவை!

• கதா கோபாலன்,
சென்னை - 75.



"சிகனல் சிகை எடுத்திட்டு நின்னவனைத் திடீர்னு எங்கே காணோம்?"

"சிகனல் விழுந்ததும், ஸான்ட்ரோவ ஏறிப் போயிட்டான்!"

- பம்மல் தாகராஜன்



பாலாடை சட்டை அணித்து,
இரட்டை துண்டில் வரும் சரண்
பாலைப் பார்த்து, "தீ ஒரு காதல்
சங்கீதம்" என்று "நாயகன்" கமல்
பாடியது தேறுதலான போலிக்கு
சிதறு. அதற்குள் அடுத்த இன்
ஸிங்ஸ் எடுத்து, சிம்பு, ரன்
கிருஷ்ணா என்று இளம் கதா
நாயகர்களின் அம்மாவாக, அகலா
வாக விளாசிக் கொண்டிருக்கிறார்
சரண்யா! இவ்வைய தேதிகளு,
கொந்தக் குரலில் பேசக்கூடிய,
குடும்பப்பாங்கான, இளமை
மாறாத அமமா நடிக்கக்கு வேறு
நல்ல சாயஸ் இவ்வால் என்பதால்,
'ஆயோத்தியா', 'ராமகிருஷ்ணா',
'மீனாட்சிபதி', 'ராம', 'அடைக
கலம்', 'கோமதி நாயகம்', 'தலமாயத்
தலமிருந்து' என
சரண்யா படு பிஸி!

"தலமாய பூர் வேண்ட
டிவதில்லை. தொன்
தொன் ரஸிக்கையோ,
கவேரா போட்ட வேன்
டாம் எங்களுக்கு இளமை
யான அம்மாதான் தேவை
நீங்க எப்படி இருக்கிறீர்கள்,
அப்படியே வந்தால் போதும்"னு ஆரம்
பத்துலைய சொல்லிட்டறங்க" என்று சத்
தொண்டாக ஆரம்பித்த சரண்யா, மிகவும்
எதிர்பார்ப்பது 'ராம', 'தலமாயத் தல
மிருந்து' படங்களைத்தான்!

"'ராம' படத்தில் தீவாயோட அமமா
போய்! ரொம்ப யதார்த்தமா இருக்கு
அந்தப் படத்துக்கு டபயிங் பேசும் போது
"அட... தாளா இது" என்றாக கூட
இப்படியெல்லாம் பண்ண முடியுமா"னு
அசத்து போயிட்டின. கைரகடா அயீ
ரொம்பப் பிரமாதப்படுத்தியிருக்காரு
சேரவில் 'தலமாயத் தலமிருந்து' படத்
திலும் சூப்பர் கேரகட்டர்! எனக்காகவே
செஞ்சது மாதிரி அவ்வளவு பொருத்தம்"
என்று சொல்கிறார்.

**இவ்வளவு பிஸியாக இருந்த போதி
லும், சரண்யா விரும்பி மேடைவேறும்
திகழ்ச்சி, ஜெயா ம.விவீன் 'மகனின்
மட்டும'!**

"அவ்வளவு பெரிய மகனின் கூட

அம்மாவின் அம்மாவா!

உதகை மேண்டில் பன்னது கவயமான
வேண்டினை. ஜனாய நாள ஆட்டம்
பாட்டமனு அசத்திட. ஏதா பாராட்ட
தாயக பாக்கத்தான் சாதுவா இருக்கின.
ஆனா உன்னுக்குள்ளே உற்சாகமான
கோகடர்! அதாவ நெரிக ஆயிராக நான்
வாக்கிய, ஷாப்பிங்ஸ் வெலியே
போனாலை. 'குமதலகடி குமமாவா...
பொம்பளையகவைய கமமாவா!"னு
ஜாவிவா குல் கொடுக்கறாங்க" என்று
மகிழ்த்தார் சரண்யா!

ஆனா! சரண்யா தோதலப் நிள்ளர்,
மகனின் வேட்டு அப்படியே பாக்கெட்
ஆயிரம் போலிருக்கி!

- ஜெயமூர்



ஒருமுறை பெங்களூரில் எம்.எஸ். கச்சேரி செய்ய வந்திருந்தார். ரசிகர் கூட்டம் அலைமோதியது. அன்று சாலை வில் போக்குவரத்து திறத்தப்பட்டது. ஒரு கர்நாடக இசைக் கச்சேரிக்காக போக்குவரத்து திறத்தப்பட்ட அதிசயத்தை, தான் அன்றுதான் முதன் முதலாகக் கண்டேன். இரண்டு லிரோ மீட்டர் ஓரத்துக்குக் கார்வின் வரிசை. அடையப்பா! என்ன கூட்டம்' என்



அன்னை கஸ்தூரிபா காலமான போது காத்திஜிக்கு ஆறுதல் அளிக்கக் கூடிய ஏதாவது ஒன்றைச் செய்ய வேண்டுமென்று, சில முக்கியஸ்தர்கள் கூடி யோசனை செய்தனர். அந்த முக்கியஸ்தர்கள் ராஜாஜி, கல்கி கிருஷ்ண மூர்த்தி, சதாசிவம்-எம்.எஸ். கப்புலக்சுமி தம்பதியர் மற்றும் தமிழ்நாட்டில் காத்திஜியின் ஹரிஜன இயக்கத்தை நடத்தி வந்த எவ்வளவு கோபாலஸ்வாமி, காத்திஜியின் அனுமதி யுடன் கஸ்தூரிபா நினைவு நிதி ஒன்றை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றும், எம்.

பாரதிய விழாபலனில் நடந்த 'கல்.கல் சித்தாரூபி' நிகழ்ச்சி...
(படம் : கோகா)

அள்ளிக்கொடுத்த அன்னை!

வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி அது.

பம்பாயில் என் வீட்டுக்கு வரும் சமயங்களில் நிக்சயம் உணவருத்திவிட்டே போவார். சமையல் ஆகிக் கொண்டிருக்கும்போது மெல்ல என் மனைவியின் காதலனில் "காரம், புனி வேண்டாம்" என்று கிசுகிசப்பார். அவருக்கிருக்கும் உரிமைக்கு அவர் கட்டணையே இடலாம். ஆனா தும் மிக மெல்லிய குரலில், பக்குவமாகச் சொல்வதுதான் எம்.எஸ்.கின் தனிப் பண்பு.

- ஏ.எஸ். ராமன் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து
(முன்னாள் ஆசிரியர் - இயல்புடையேட்டி வீக்லி)

எஸ். தமிழ் நாட்டில் சில இடங்களில் கச்சேரி செய்து அதில் வரும் ஆகும் முழுப் பணத்தை யும், கஸ்தூரிபா காத்தி நினைவு நிதிக்காக காத்திஜியிடம் அளிப்பதென்றும் முடிவு செய்தார்கள்.

கச்சேரி நடத்த ஐந்து ஊர்களிலும் ஒன்றை ஒன்று மிருகம்படி கச்சேரி களை கட்டியதுடன், வகுலும் ஜோராக இருத்தது. கச்சேரிகள் முடிந்த சில நாட்களில் கோபாலஸ்வாமி, எம்.எஸ். கச்சேரிகள் ஸ்ரவம் ரூபாய் ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமாக வரும் ஆலிற்று என்றும், இந்தப் பணம் சீக்கிரமே காத்திஜியிடம் வழங்கப்படும் என்றும் பதநிரிகைகள் வாயிலாகத் தெரிவித்திருந்தார். (அந்தக் காலத்தில் ஒரு லட்சம் ரூபாய் என்பது இன்றைய ஒரு கோடி ரூபாய்க்குச் சமம்).

இந்த இளை நிகழ்ச்சிகள் ஒரு மகத் தான முன் உதாரணம்.

மலிகை கபாலீஸ்வரர் கோயில் புனருத்தாரணத்துக்காகவும் அதைத் தொடர்ந்து சும்பாபீஷேகத்துக்காகவும், சென்னையில் ஒரு கச்சேரி செய்து அந்தப் பணம் மொத்தத்தையும் கோயிலுக்கு அளித்தார்.

இன்ப காரணத்தையும், தாராள

எம்.எஸ். நினைவுகள்

பிரார்த்திக்கிறேன்.

- அமரானுல்லா,
கொச்சி

தேனிலும் இனிய குரலால் மனதை உருக்கும் வள்ளலும் அவர்கள்



* ராதாவில்லாதம், திருமதி. ஏ.எஸ்.அகமதுல் எம்.எம்.

நிதி உதவியையும் அன்னி அனலிக் கொடுத்த அன்னை, இன்று நம்மிடையே இல்லை என்பதை உன்னம் ஏற்க மறுக்கிறது.

- கோபு, சென்னை-30

நெதர்லி நிறைய குங்குமத்தையும் முகம் நிறைய கண்ணியத்தையும் கமந்து கொண்டு, அந்தத் தாய் 'தேவாதி தேவா சதாசிவா' என்று பாடும்போது, கைர மூக்குத்தியின் மின்னலும், தான மின்னலும் முகத்தில் இழையோடியதைப் பார்த்திருக்கிறேன் அர்த்தம் தெரியாத, ராகம் தெரியாத என்னையும், ஆனந்த பரவசத்தோடு ஆகாயத்தில் பறக்க விட்ட அந்த அன்னையில் ஆத்ம சாத்திக்காக இறைவனைப்

பாடும்போது மற்றவர்கள் மனத்தைத் தொட்டு கண்ணைப் பனிக்கச் செய்வது எதனால் என்றால் அவர்களது ஆத் மாணுபவமேதான் (சலா கனி விவ ரிம்பலேனு சால ஸ்வாதுபவவேத்யமே) அதை ஒரு வேள்வியாகவே செய்து வந்தாரா அவரது அடக்கம், காஞ்சிமுனி வரிடம் அவர் ஸலத்திருத்த எஸ்ஸையற்ற பகதி, கணவரிடம் கொண்டிருத்த பெருமதிப்பு, விளம்பரமின்றி வாரி வழங்கும் வணக்க தன்மை என எத் துணை தற்குணங்கள்! பட்டங்களும் விருதுகளும் அவரை அடைந்து பெருமை பெற்றன என்றால் மிகையா கது.

- தஞ்சை, கல்யாணபுரம்
ஆராவமுதாச்சாரியார்

“அய்யய்யோ! என் செல்லம்! தீ எங்கப்பா இருக்கே! இத்தப் பாவிக்கு தெரியலையே கண்ணா! டேய் சம்முலம்!”

“தே! தூரப் போம்மே! உள்ள வராத இன்ஸ்பெக்டர் ஐயா பார்த்தா பிச்சிடுவாரு. மரியாதையா எட்டப் போயிடு”

“அய்யா... அய்யா! எம்புள்ள மொவத்தப் பார்க்கணும்மா. எப்பிடிச் சோர்த்து போயி கெட்கிறாணோ தெரியலய்யா. ஒரு வேளை பிதாங்க மாட்டானே. கூழுண்ணாலும் வயிறு முட்டக் குடிக்கணும்மா அவனுக்கு. இத்த நாலு நாளா என்ன சாப்பிட்டானோ! கண்ணா! அய்யோ! இதக கொலத்தில் உண்ணப் பார்க்கலா தவமா தவமிருந்து பெத்தேன்?” அவளுக்கு அழுதை வெடித்தது.

“ஏய் சனியனே! உள்ள இன்ஸ்பெக்டர் ஐயா இருக்கிறாரும்மே தீ இங்க நிக்கணும்மா வாயைப் பொத்து இப்பே கேட்டுக்கு அத்தாண்ட இழுத்துட்டுப் போயி தள்ளிடுவேன்”

“சரிங்கய்யா. சரிங்கய்யா.” அவன கையால் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு அடக்க ஒடுகமாய் ஹீரான.

“ஆமா, பேடு இன்னா?”

“சம்முலம்மா. சம்முலம். தெரு தெருன்னு உச்சமா, ராசா மாநிலி இருப் பானே, எங்க அப்பாரு சாடை-பார்த்தா கலிக்காரல் ஓட்டுப் புள்ளன்னு யாரும் சொல்ல முடியா

துய்யா, அம்மாம் அய்யு.”

“சம்முலமா? சம்முலம். ஓ! சண்முகம். காலேஜ் படிக்கிற பையன். செக்ஷன் 303. எப்பா, கிட்டவே தெருங்க முடியாது. பெரிசுகோ. சரி வா, கம்பிக்கு இருபதடி தள்ளி, இதோ இங்க திண்ணு பாரு! அதோ எட்டாம் தெம்பர் செல்லுல



செல்லம்

முதுகை காட்டிக்கிட்டு உட்கார்திருக் கான் பாரு. அதான் சண்முகம் தெரியுதா?”

அவன் கண்களை இடுக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். துக்கம் தானாமல் அங்கேயே ‘தப்பத்’ என்று மார்பில் அளறந்து கொண்டு அழ ஆரம்பித்தான்.

“அட எஞ்செல்லம்! எந்தப் பாவி கண்ணு பட்டுச்சோ, நம்ம குடும்பத்தில் இப்பிடி இடி வந்து ஏறங்கிடுச்சப்பா. எப்பா!

ஆமா... பேடு இன்னா?

சம்முலம்மா சம்முலம்!



நீ பெரிய படிப்பு படிச்சுட்டு
பெரிய ஆய்ணா வரப் போற
எங்க கஷ்டத்தையெவ்
லாம் புடிங்கிக்கப்
போறேன்னு நானும்
உங்கப்பனும் அங்க
கெவாக் கண்டுக்கிட்டு
கெடக்குறோமே. நீ
இந்த கதிக்கு
ஆளாயிட்டியே

உம்புள்ள இணை படிப்பு படிச்சான்?"
"இன்னிளர் சாமி! ஏட்டய்யா.. எங்க
குடில்ல எவன் இப்பிடி டவுனுக்கு வந்து
இன்னிளர் படிப்புப் படிச்சான்? கஞ்சிக்கு
செத்த சவம்பா. எல்லாம் கூலி வேலை.
பொழுது சாயிஞ்சா சாராயம் குடிப்
பாணுங்க. ஊர்ல சாவுண்ணே மோனந்
தட்டுவானுங்க இதுன் பொயப்பு. ஆனா
எனவூட்டு ஆம்பள சத்தியவான்யா.
சாராயத்தை மோந்து கூட பார்க்காது
தெரியுமா? எம்புள்ள மட்டும்
கம்மியா? இஸ்கோலவயே பர்ஸ்டு
மார்க்கு எடுத்தானாமில்லே?
வாத்திமாஸ்லாம் சொல்லவுட்டுத்
தானே ஆவறது ஆவட்டம்னு.
அவரு இவனை காலேஜுவ
சேர்த்தாங்க? எல்லாம் போச்சே!"

"அய்யா... அய்யா! நீங்களாவது
அவனைக் கூப்பிடுங்களேன். எம் பக்
கம் திரும்ப மாட்டேன்றானே. அவ
னுக்கு எம்மேல கோவாம் அதான்.
பின்னே! அவனை ஜெயில்ல அடைச்சி
நாலு நாள் ஆச்சி. பெத்து இன்னிக்குத்
தானே வந்திருக்கேன்?"

"ஆனா நாள் சேத்தாலகூட இவன்
மொகத்தில முழிக்கக் கூடாதுன்னு
தீர்மானமா இருந்தேன்யா. இவங்கப்பன்
எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாங்க.
எனக்கு மனசு ஏத்துக்கலய்யா. அவ்வளவுப்
பெத்த இந்த வயித்தத்தான் குத்திக்கொணும்.

பேப்பர்ல இவன் போட்டோ
வைப் போட்டு கொலை
சான்று போட்டிருந்துச்சே!
என் ஜென்மமே அழிஞ்சிப்
போச்சிய்யா. இதுக்கா தவமா
தவமிருந்து பெத்தேன்? அய்யா! ஏட்
டய்யா! எட்டு வருசமா எங்களுக்குக்
கொழந்த இல்லை எத்திலி பச்சிலை.
எத்திலி பத்தியும்! விரிஞ்சிபுரம்
கோவில்ல நடுராத்திரியில தனையில
பச்சைத் தண்ணீர் ஊத்திக்கிட்டு,
லெடவெடன்னு குளிரில், புள்ள வரம்
கேட்டு உருண்டுங் கெடவதென்யா. எசய
பின்னாவ கட்டிக்குணு, மன்னோறு
திள்ளேன். அப்படி பெத்த பிள்ளைய்யா
இவன்" சொல்லிவிட்டு கொஞ்ச நேரம்
முத்தாலைவாயால் வாயைப் பொத்திக்
கொண்டு அழுதான்.

செய்யாறு தீ.தூ.நாராயணன்

எஞ்சாமி! இந்த வேலை நீ செய்யலாமா?
தர்ம தொரை அவருக்குப் பொறந்துட்டு.
நீ செய்தது தருமா? அக்கா தங்கச்சிங்
களோட பொறுக்கலியா நீ? ரெண்டு
தங்கச்சிங்க ஓட்டல வெல போவாம
கெடக்குதுங்களே, தெருப்பை மடியில
கட்டிக் கெடக்கிறோமே. நீ சம்பாரச்சி
அதங்களைக் கரை சேர்க்கப் போறேன்னு
நம்பின்கெடக்குறோமே. ஊர்ல மூச்சுக்கு
மூச்சு உன் பெருமையைச் சொல்லிட்டுத்
திரியறாங்களே உங்கப்பன். எல்லாம்
பெய்யாப் போச்சே."

ஏட்டு அதட்டினார்.
"ஏய்! கம்மாயிருக்கமாட்டே. ஆமா

அதலா... வலுக்கு ஒட்டி...
வெள்ளைப் பூக்கள்
போயிருக்க. அப்பளவதான்?

- ஏ.கே. நாகர்



என்னப்பா சர்வ...
சாம்பசிவ வணையம்
மாதிரி ஏதோ
கிடக்கே?

“எம்மால் கஷ்டத்தில
பெத்தவங்க தம்மன படிக்க
வைக்கிறாங்க. குத்த ஒழுங்கா
ஒரு குடிசை இருக்குதா?
வேலைக்குப் போனாத்
தானே சோறு, இல்
லைன்னா தண்ணி
குடிச்சிட்டுத்தானே
படுக்கலாம், எத்தை
யும் யோசிக்காம,
பொறுக்கி மாதிரி
பொண்ணுங்களைக்
கிண்டல் பண்
னா நாம ,
கையைப் புடிச்சி
இழுத்தானாமே.
ஒருத்திய ஓட
ஓடத் தொரத்
தினானாமே.
அப்போ, சம்
முலமா? அந்தப்
பொண்ணு பஸ்ஸ
வீழுத்து செத்துப்
போச்சாமே.
அப்போ கேக்
கறப்பவே என்
அங்கம் பந்து
துப்பா. அவளைப்
பெத்தவங்க வலி
எப்படி எரியும்?
அவங்க சரபம் வுட்டா
தாம் தாங்க மாட்
டோம்பா. வேணாம்
இந்தப் புண்ணை தான்
பெக்கவன்னு இருந்துட்
டேன். ‘அடிப்பாவி’ நாமனும்
கைவிட்டுட்டா, அப்புறம்
அவனுக்கு யாகும் ஆத
ரவு?’ன்னு என்னைத் திட்டிப்
புட்டு அங்க மட்டுத்தான்
ஒடிபாந்தாக.”

“அப்போ! செல்லம், இந்தப்
பாவிய மன்னிக்கப்பா. அப்புறத்
தான் இந்த புத்தி கெட்டவனுக்கு
உம்மனாக தெரிஞ்சது தொரை.
பெத்தவனுக்கு புண்ணைப் பத்தி
தெரிய வேணாம்? தெரிஞ்சிக்
கலியே. அம்மா மொகத்தில எப்படி
முழிப்பேன்னு தலைதலைன்னு

அடிச்சிக்கிட்டு அழுதியாமே அதான்
ஒடி வந்துட்டேன் கண்ணா! எழுந்த
கதவோரம் வாப்பா!”

சற்றுவிட்டே போனவனை கான்ஸ்ட
பின் வந்து துரத்தினார்.

“உன்னை உன் விட்டது தப்பு
கொலைக் கேஸ்” இது, யாரும் கிட்ட
போலக்கடாதுன்றேன். இங்க வந்து
ஒப்பாரி வெச்சறியே. போம்மே
அத்தாண்ட. பாவம், சம்மா போன
பொண்ணை துரத்தித் துரத்தி கொலை
பண்ணியிருக்கான் ராஸ்கல். தோ பார்
கிட்ட வந்தே, உதைதான்!”

“அப்பா! கொலைகாரன்னு நீங்களே
பேர் வெச்சிட்டாதிங்க. அவன் அப்பா
கிட்ட எல்லாத்தையும் விலாவாரியா
சொல்லிட்டு அழுதிருக்கான்யா. காலேஜ்
பசங்க ஒண்ணுக் கொண்ணு ரவுக்
பன்றிப்ப, அந்தப் பொண்ணு இவனை
கடுப்பன்னு சொல்லியிருக்கு. சாயங்
காலம் எம்புன்ன அதைத்தான் ஏன்னு
கேட்டிருக்கான். அவ பயத்து போயி
கேட்டைத்தாண்டி வெளிப்பக்கம்
ஒடிவிருக்கா. அப்பத்தான் பஸ்ஸ
மாட்டி.. எல்லாம் ஆகிப் போச்சியா.
அந்தப் பொண்ணு பேரு, ஊரு, இன்னா
படிக்குது அவனுக்கு எதுவுமே தெரி
யாதான்யா. அப்போ, ‘அது என்னக்கு
என்ன பாவம் பண்ணுச்சி? என் கண்
ணெதிரிலேயே பஸ்ஸ மாட்டி, சக்
கரத்துக்கிழே அரைப்பட்டு. ஒரு நிமி
ஷத்தில கழாவிட்டாப்பா. அத என்
னால மறக்க முடியலப்பா. நாந்தாம்பா
கொன்னுட்டேன்’னு அவன் அப்பா
கிட்ட கதறிட்டானாம்பா. கண்ணே! சம்
முலமா அந்த மறத்துப்பா. புத்தியறிஞ்சு
செஞ்சா. அது தப்பு. இது விதிப்பா
விதி.”

“ஏட்டப்பா, நீங்களாவது அவன்
கிட்ட சொல்லுங்க. வெடலைப் பசங்க
ஒருத்தருக்கொருத்தர் ரவுக் பன்றது
ஊர்வ ஒலகத்தில தடக்கிறதுதான்.
கழனிகாட்டில நடவு, அதுப்பு சமயம்
வந்து பாகுங்க தடக்கிற கத்தை அந்தப்
பொண்ணு திடீர்னு வெளியே ஓட்ட
துக்கு இவன் என்ன பண்ணுவான்?
அப்படியே ஓடாதன்னுதான் கத்தியிருக்
கான். ஏட்டப்பா! அறிவாத புள்ளை,
ஏதோ செஞ்சிருச்சி. இந்த கெழவிக்
கோசரம் மன்னிக்கவூட்டுங்க சாமி.

டேய்! சம்முலம்! எழுத்து கதவுக்கா வாடா கண்ணு!"

"யோய்! இந்தப் பொம்பளைகிட்ட இன்னா கேப்பாறித்தனம் பார்த்தியா? புள்ளன்னதால் ஒரு தொடியில ஞாயந்தை திருப்பிப் போட்டுட்டா பாரு. படிக்கிறவன் செயற வேலையா இது? அவன் அழுதுட்டா, போன உக்கு திரும்ப வந்துடுமா?" ஏட்டு, கான்ஸ்டபிள் கிட்ட சொல்லிகிட்டிருந்தார்.

இப்போது அவன் எட்டாம் நெம்பர் செல்லை நெருங்கிவிட்டான். கான்ஸ்டபிள் பார்த்துவிட்டு லட்டியை ஒங்கிக் கொண்டு ஒடிவர, திரும்பவும் வரண்டாவுக்கு ஒடிவந்துவிட்டான்.

அவசர அவசரமாய் முத்தானையை அவிழ்த்து, கைவிழ்த்த ஒரு ஐம்பது ரூபாய் நோட்டை எடுத்து பவத்துடன் தீட்டினான்.

"ஒருவாட்டி ஜெயிலைத் தொறந்து வடுங்கப்பா. எம்புண்ணைக்கு எவ்வளவு தான் கோபமிருந்தாலும் நான் பெரிய வனென்னு கிட்டக்கப் போலி அவனைத் தொட்டா சிரிச்சிப்பிடு வான்வா. புண்ண இப்ப புத்தி கலங்கிக் கிடக்கிறாப்பல இருக்குதே. என்னைப் பார்த்துட்டா சரியாவிடுவான்வா. தான் வரலன்றதுதான்வா அவனுக்கு முனக் கஷ்டம். டேய் சம்முலம்! கண்ணே! இன்றா, தானே அங்க வந்தேன். மனசை தளரவுடறாதப்பா. எதிரியதை வுடறக் கூடாது. ஏட்டப்பா! தொறந்து வடுங்க. அஞ்சி நிமிசத்தில போனது வந்தது தெரியாம வந்திட்டேனே." அவன் கை இன்னமும் ஐம்பது ரூபாயை தீட்டிக் கொண்டிருந்தது. கான்ஸ்டபிள் அவனை அங்கியே நித்கும்படி கைகை காட்டி விட்டு உள்ளே சென்றான்.

"சார்! அந்தப் பொம்பளை கதையைத் திறந்துவிடச் சொல்லி ஆர்ப்பாட்டம் பண்ண ஆரம்பிச்சுட்டா. அந்தோணி ரிக்கஷ ரெடியா திக்ந்து அய்யா!"

"உம்... இப்ப டிபூட்டி டாக்டர் யார்யா?"

"சொர்ண ரேகாமமா சார்! ரெடியா!ன்னு போன் பண்ணாங்க சார்! சிகிரம் முடிச்சுடலாம். பிரின்ஸ்"க்கு

சொல்லிட்டிருமா சார்!"

"எங்கேய்யா அந்த எய்ட்டன் கிபார்ட்டி? மொதல்ல உங்க ரெண்டு பேரையும் கட்டி வெச்சி உதைக்கணும்பா. இவன் காலேஜு பையன். தடால் புடால்னு எதையாவது செய்துடற வங்க. தாமதான் உஷாராவிருத்திருக்கணும். ராதிரி ரெண்டு பேரும் எங்க உய்ய போனீங்க?"

"கொஞ்சம் கண் அசத்தட்டோம் ஐயா!"

"உம்... எஸ்யி. ஆய்ஸை - க்கு தகவல் போலி குக்கு. வருவான் உன் மாமன். அப்ப சொல்லு, கண் அசத்துட்டோம் அய்யா! அந்த தேரத்தில பையன் மாட்டிக்கிட்டு தொங்கிட்டான். தாங்கதான் பாடிய ஏறகி சாத்தி வெச்சிக்குக்கோம்னு. என்னென்ன தடக்கப் போவுதோ! கட்டினே!" அவர் முகத்தில் கலவரம் மண்டிக்கிடந்தது.

"தடத்ததைச் சொன்னா ஒருத்தன் நம்புலானா? தாமதான் அடிச்சி மாட்டிட்டுடோம்னு ரகனை பண்ணப் போறாதுங்க."

உடைத்த குரலில் "சம்முலம் டேய் கண்ணே" என்று அவன் இன்னமும் கத்திக் கொண்டிருக்கிறான். ஒடிப்போய் அவனைக் கட்டிக் கொண்டு மனபாரம் தீர அழ வேண்டும் அவனுக்கு. அடுத்து அதுதானே தடக்கப் போகிறது!



4த்தாண்டு தினத்தன்று
 அண்ணா சாலையில் அப்படியொரு
 ட்ரம்மேடிக் ஹாம். 'கொண்டாடினால்
 என்னோர் பள்ளியைவிடான் நிழ்
 இயர் கொண்டாடி. 'வேண்டாம்'
 என்று, அதனை நான் மனமில்
 ஆய்விக்கவும் ஆவையா. தன்
 விளைய இது

ஒரு வரியாக அடித்துப் பிடித்து
 என்னொருதான் நான்நினைவு,
 ஆனால் துருத்தம் பெரும்புறம்
 நீங்கள், கடிதம் அளிந்துபடி,
 வயலில், மி. ரா,
 சாகஸிட்டுவாகவெல்லாம் 'ஹம்'
 என்று வள்கியே. பர்
 வரியாக வளர்ந்து
 சென்று இதை
 உலகத்தில் பிழிழி,
 யோர்வரு
 நான்நினைவு,
 எப்போத்களில்
 கதறிக்
 கொண்டாடிருந்த
 ரிக்கு
 மாரடினிடம்

மெய்மறந்து கொண்டிருந்தவர்.
 அப்பொழுது ஆடிய தலைகளும்
 என்னை போல ஒரு கொண்டாடிருந்த
 காலத்தும், வந்தே வந்தே' பக்கா

தங்கம் தேய்ச்

■ நடராஜன்



■ வெள்ளை

மில்லிணிய
அடை யாளங்கள்

9. ചുരുക്കപ്പേര്:

அபெர்ட்டு
ஊர்ஊர்டு!

ஆல்பம் செஞ்சுவரில் தன்னை அழைத்து
என பீட்டரிங் விட்டு
தொண்டிருந்த டீபெர்னா,
மீட்பெயிஷர், நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டாம்
என்கொண்டனர் செய்தோம்.

"உங்களுக்குக் கெல்லாம மெல்லு.
பிடி கைப்பிடிச்சோ."

“நோ வா. (இதெல்லாம் பிதாவா)
மெட்டளிக் ராக் பிழுகிக் கோல
அப்படியொரு காதல்
வெச்சிடுக்கியோம். பேக் ஸ்டாப்ட்
பாய்ஸ், காலஸ் கொட் அப் டூ
நோ வி. டூம் டூதஸ், காமர்
தெரு. மீது (கெத்த பாய்ஸ் காதல்
கேள்விகள் கண்டவாய். ஆ. ஸ்ராம்.”

"கொந்தம துழிழ் பாட்டு
பெய்கலாமே!"

“கே. தங்கவேலு பாவன்
அறிவுமான், தேவ. எண்ணி
கேள்வோ, ஆறு வாய்க்கு வாய்க்க
ஆறுத எழுந்த இத்தையவன்
உரு வாய்க்க பாதி வாய்க்க
கேட்டிருக்கோம்”

இவர்கள் நிகையம்
துமிதப் பாடல்களைக்
கேட்பார்கள் என்பது
போலிருந்த ஆவரதி.
ஆர்த்தியிடம்
அனுராவோம்.

¹¹வணக்கம்.

“வெரியல்” திரைப்படம்

"ஏங்க இந்து ரிசுலு
மார்ட்டுவை தொண்பா"

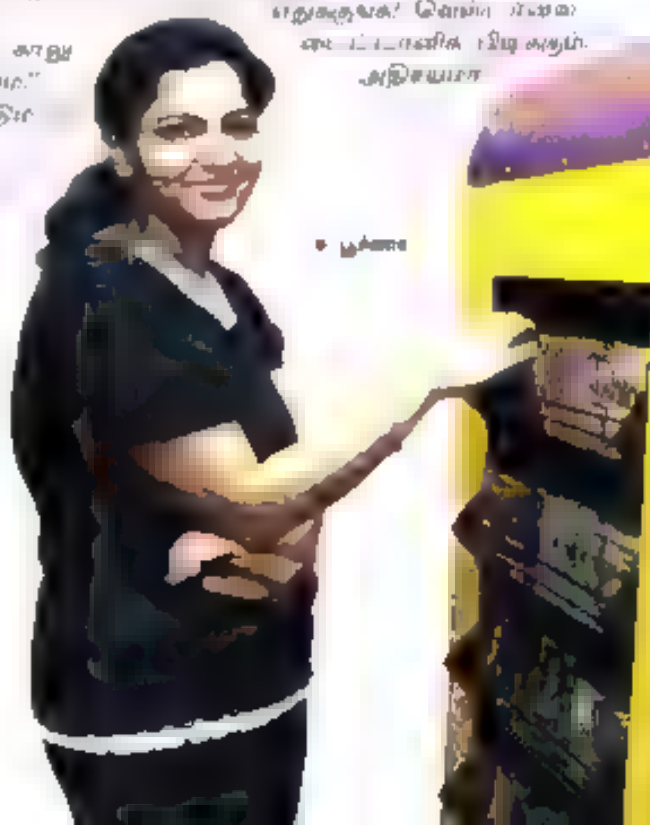
■ **Figure 1**

● 22 分钟 45 秒

‘தேவதாஸம், நிதிச்சுழலாள அபிவிருத்தி...’

[illegible]

● **Lauren**





• ஆந்தி

மெலடியோட இருக்கிற
ஒரே பாட்டு அது."

"ஆமா, நீங்க
கர்நாடகமா
வெஸ்டர்னா?"

"தெரியலையேப்பா.
காதை வருடுகிற
எதுவுமே நம் இசைதான்
எமக்கு. உமக்கும்
அப்படியே ஆகட்டும்."
வாழ்த்துப்பா பாடியது
ஜீன்ஸ்.

"செந்தமிழ் நாடெலும்
போதினிலே" என்று ஜாலியாக
ஜஸ்வர்பா, ஆர்த்திகாவிடம்
சென்றடைந்தோம்.

"வந்ததிலிருந்து உங்களை
வாட்சி பண்ணிட்டுதான்
இருக்கோம். அழகான
பொண்ணுங்களைப் பார்த்தா
உடனே பேசினுவங்களை"
ஆர்த்திகா.

"ப்ச்- அதான் இப்போ
இல்லையே."

"பழைய தமிழ்ப் பாடல்வள்தான்
எப்பவும் தேள் கிண்ணம்.
அந்நாடாடி மெத்தையடி—
தன்னன்னா... ஆடிவிணையாடம்மா

தன்னன்னா...
நான் முழுக்கக்
கேட்கலாம்ங்க.
ஒய்டு ஈஸ்
கோல்டு
மட்டுமில்ல,
டபமண்ட,
ப்ளாட்டினம்
எல்லாம்
தான்."

'தூரியே
தன்னத்
தூரியே'
என்று

• ஆந்தி

வந்திருந்தார்
பூரணமான பூர்ணா. "ம்...
நானெல்லாம் கல்சியில்
வாறேனா?" என்று வெட்கம்
சித்தினார்.

"பாட்சி கொன்னா என்ன
பண்ணுவங்க?"

"கலகலன்னு சிரிப்பேன்.
ஏன்னா எனக்கு வாததிய
இசைதான் பிடிக்கும். பாடல்
வரிகளோடு கேட்பதைவிட
இது மாடுரியாள்
இசைக்கவசிகளின்
நாதங்கள் கேட்டிங்கன்னா,
சங்கீதம், ஜஸ்கீர்ம் மாடுரி
இனிக்கும்." சிரிப்பில் சலங்கை
ஒலித்தது.

ஆமா... ஒருவர் கிழக்கு
என்றால் இன்னொருவர்
வடகிழக்கு. ஒருவர் மேற்கு
என்றால் இன்னொருவர்
தென்மேற்கு.

• ச.நெய்மா

ரசனைகளில் ஆளுக்கொரு
வாய்து மூலையில் தின்ற
பெண்களிடம் பேசுவதில், இறுதியில்
நமக்கு என்ன பிடிக்கும் என்பது
மறத்தே போனது.

நீதி : ஒரு பெண்ணுக்குப்
பிடிப்பது எத்தப் பெண்ணுக்குமே
பிடிப்பதில்லை!

• ச.ந. கண்ணன்
படங்கள் : பூதேவரி

Rtn. J. SUDHANANDHEN

PRESIDENT SOUTH INDIA SENGUTHI MAHAJANA SANGAM, CHENNAI. CORRESPONDENT
VALLABHAPATHI MATRICULATION SCHOOL, CHENNAI

CHAIRMAN: RURAL SELF HELP PROJECT (2002-2003)
ROTARY DISTRICT CONFERENCE (2002-2004)
R1 DIST. 3700



145, THIRUVANAGAR, ERODE- 632 003
Ph : 0424 - 24 210796, 214779.
Fax : 0424 - 222379.

ERODE SENGUTHI COLLEGE, THUDARCHI
M.P. ARCHSULTU M. JAGANNATHAN ENGINEERING COLLEGE,
CHENNAI
SENGUTHAR HIGHER SECONDARY SCHOOL, ERODE.
SENGUTHAR MATRICULATION HIGHER SECONDARY SCHOOL,
ERODE
SENGUTHAR GIRLS HIGHER SECONDARY SCHOOL, ERODE
WEST TUPPER WOODS SCHOOL, Velluputhampalayam
SENGUTHAR KALAI MELAYAR, ERODE

08/10/2004

‘DAMN’ பின்னர் அதிமுயலுதலுடையதென்று தெரிந்து சப்ளிட்டு

வருகின்றேன். தீநிதியே நோயாளிகள் தெரிந்து மருத்து சப்ளிட்டு வருபவர்களுக்கு.
நீதி ஒரு மாற்று மருத்தாக நினைவால் நினைசி சிற்றாண்டுகள் பயன்படுகிறது. தீநிதியே
நோய் கட்டுப்படுவதுடன் உடம்புகள் தெரியும் தான் குழுவதும் கோவின்கள்
உருவாகவும் பயனுள்ளதாக உள்ளது.

Signature

சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குத் தான் சர்க்கரை நோய் வராமல் செய்வதற்கும்

டயாவின பிஸ்கட்

பிஸ்கட் வகைகள்

சென்னை

Vengalcholan - Ash Agencies PH: 237034

Pondicherry - Sri Rajaji Agencies PH: 238054

Madurai - Sathya Agencies PH: 248037

Chennai - Varun Stores PH: 234024

Madurai - Varun Agencies PH: 237198

Kanyakumari - Raja Marketing PH: 94219234

Kannur - Mani Marketing PH: 94471 94006

Madurai - Agarthana Associates PH: 262411

Ponnai - Sri Thevar's Agencies PH: 223480

Pattinam - Anil Prakash PH: 27796

Sankaravalli - Sri Ganesha Agencies PH: 225024

Tiruchendur - Sree Sundar Prakash PH: 235041

Vandhavalli - Padma Sanku PH: 94423 6557

Vandhavalli - Sahay Enterprises PH: 36864

Madurai - Sathya Marketing PH: 248037

Madurai - Sri Rajaji Agencies PH: 238054

Madurai - Sathya Agencies PH: 248037

Chennai - Varun Stores PH: 234024

Erud - Sri Enterprises PH: 223624

Karur - Sathya Agencies PH: 223624

Karur - Sri Thevar's Marketing PH: 22481

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Sathya Agencies PH: 248037

Madurai - Sri Rajaji Agencies PH: 238054

Madurai - Sathya Agencies PH: 248037

Chennai - Varun Stores PH: 234024

Erud - Sri Enterprises PH: 223624

Karur - Sathya Agencies PH: 223624

Karur - Sri Thevar's Marketing PH: 22481

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

Madurai - Ash Agencies PH: 223624

சென்னை

கனோயல் நெட்டிவோர்க்,

2, கனோயல் நெட்டி, கனோயல், கனோயல் - 24, சென்னை - (044) 24804732, 23722656

உலகில் உள்ள தொன்மை வாய்ந்த மியூனியம் தியேட்டர்களில் நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தி வருகிறார் பரதக் கலைஞர் ப்ரியதர்ஷினி கோவிந்த். அவரது அனுபவங்களில் சில..

“**மீபிரான்ஸ்** நாட்டில் உள்ள மியூனிக் கிமே (Munich) என்பது உலகின் மிகப் பழைமையான மியூனியம் தியேட்டர். அங்குள்ள ஏஷியன் ஆர்ட்ஸ் மியூனியத்தில் நான் இரு முறை ஆடியிருக்கிறேன். பிரெஞ்சு மக்களுக்கு அருங்காட்சியகம் என்பது திருத்தலம் மாதிரி. அவற்றின் புனிதமும் தொன்மையும் கெடாமல், அவ்வளவு கவனமாகப் பாதுகாக்கிறார்கள். பரத நாட்டியம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும் போது, இரண்டு மாதத்துக்கு முன்பேயே டிக்கெட்டுகள் பூக் ஆகிவிடுகின்றன.

மீபிரான்ஸ் நாட்டைச் சுற்றிக் சுற்றி, ட்ராவல் வேஸிலேயே பயணம் செய்து, மியூனியம் தியேட்டர்களாக, தொடர்ச்சியாக இருபது நாட்கள் ஆடியது நிச்சயம் கின்னஸ் சாதனைதான். இரேவேலி வேஸுமோகன் என்ற பாண்டிச்சேரி தமிழர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். மூசு கலிட் கூட, நேராவில்லாமல், எங்கள் பரதக் குழு ஒடி ஒடி ஆடியதை நினைத்தால், இன்னார்க்கும் மனஸ்ப்பாக உள்ளது. “உலகத்து ‘குறாவளி சுவங்கைச் சுடரொளி’ பட்டமே கொடுத்திருக்கலாம்” என்று எஸ் களவரின் ஸ்டைல் செய்து கொண்டு இருந்தார்.

அமெரிக்காவில் தற்போது பாதுகாப்பு விஷயங்கள் எல்லாம் கெடுபிடி. யாகி வீட்டில் இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதலின் எதிரொலி முதல் குறி எங்களுக்குத்தான் வைக்கப்படும். மிகுதங்கம், வலலின், தம்பூரா, துண்ட பிஸ்ஸை, குஞ்சலம் போன்றவற்றை ஆதியோடு அந்தம் செக் செய்து விட்டு, அப்போதும் சந்தேகம் தீராமல், ‘உர்’ என்பார்கள். முதலில் எரிச்சலூட்டிய

இந்த செக்ஸிங் அனுபவம், போகப் போகப் பழகிவிட்டது. இப்போதெல்லாம், நாய்களாகவே எவ்வாவற்றையும் எடுத்து வைத்துவிட்டு, ஓர் ஓரமாக சமர்த்தாக கையைக் கட்டிக் கொண்டு நிற்கிறோம்.

ஸ்பான் மீபிரான்ஸ்கோவுக்குப் போயிருந்தோம். விமானம் வந்து இறங்கி நெடுநேரம் ஆகியும் அமைப்பாளர்கள் யாரும் கவ்னரிலேயே படலில்லை. பரையையும் தெரியவில்லை. யாரை, என்ன கேட்டாலும், சின்ன புன்னகைதான் பதிலாக வந்ததில், வயிற்றில் புளி பெய்ச் களர்த்தது! தாரத்தில் கோமாளி போல ஸ்டேமிட்டிருந்த ஓர் ஆசாமி.



கையில் பூங்கொத்து ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, எங்களைப் பார்த்து எசுசை காட்டி சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். கடைசியில் பார்த்தால், அந்தக் கோமாளி தான் விழா அமைப்பின் கார்பாக வர வேற்க வந்தவராம்! "புதுமையான வர வேற்பாக இருக்கட்டுமேறு இப்படி செஞ்சோயி!" என்றார்கள்.. அட, கோமாளிக் கூடுதே!

வட ஆப்பிரிக்காவில் 'துலுசிபா' என்ற நொரு முயல்விள நாடு உள்ளது. பிரெஞ்சு, அமெரிக்கா போன்றவர்கள் எங்கெங்கே அந்த

மொழிகளில் ஆறா ஆய்வனை தெரிவாது. 'மெதிலாடானல் கீபெஸ்டி.வல்' என்ற முனதே வார்த்தைகளை மந்திரம் போல ஜிபிசுத்துக் கொண்டே ஷாப் பிங்கைக் கூட செய்து முடித

மவைத்து தீவறார்கள். அங்குமட்டுமல்ல... பல வெனிதாடுகளில் பரத நாட்டியத்துக்கு பெர்வ வசிகரம் இருப்பதை உணர்விறேன்.

"அது என்ன?" இது என்ன? இதை எங்கே கற்றுக் கொள்வது?" என்று ஆர்வமுடன் கேட்பார்கள். ஓரளவு பரதநாட்டியம் தெரிந்துவாகள், டெக்னிகலாகவும் சில சந்தேகங்களைக் கேட்பார்கள். அவற்றுக்கெல்லாம் என்னால் பல தேரங்கலில் திருப்தியாவ, முடிவையாவ பதில்களைத் தர முடியாது. ஆகையால் இந்த சீஸனில் அதற்குள் ஒரு நீர்வு கண்டுபிடித்து விட்டேன்.

"நான் ஆபு. விளக்கமாக விவரித்து, 'பரதநாட்டியம் வானா, நிசம் அண்ட் சபாடனஸ்' என்ற விவியு, முயலி, முதன்முதலையாக வெளியாறியுள்ளது. 'ஸவாதி ஸாஹீப் ஸொல்யூஷனஸ்' வறங்கிவிருக்கும் இதில், நிவாரி, டெமாண்ட்டோஷன், ரெஸிடல் என் எல்லாமிட உணனை. கிட்டத்தட்ட இரு திறறு லம்பது வானவகளைத் திறந் தெடுத்து, அதில் பதிவானனை மட்டுமே மணி மணிவாகப் பொறுக்கி கையான டிருக்கிறேன். www.kalakendra.com லு தட்டியவர்களுட இருணாவதாக ஒரு குரு

புல்லாக்கைத் தொட்டுப் பார்த்து...

தோம் என்றால், அது சாமாத்தியா நாடு!

அந்த கணா முல் லீம் பெண்கள், நம் முண்டய புண்டவை, தலைப்பூ, புல்லாக்கு எல்லாவற்றையும் தொட்டுப் பார்த்து

• தெற்கு
சீனாவில்
உள்ள 'துலுசி'
மியூசியம்

எப்போதும் கூடவே இருக்கும் வசதி வைத தருவதாக, பாராட்டிக் கொண்டு குக்கிறார்கள். புல்லாக்கைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்து அதிசயித்து. முதலிர விடித்து ரகிதத் அந்த முல் லீம், இளம் பெண்கள், இந்த னைட்டுக்களில் நுழைந்து பாப்பார்களா?

- ஐஸ்

இருள்வாக்கு

வெள்ளம், எரிமலை, பூசும்பம், தீ விபத்து

முதலான உத்பாதங்கள் ஏற்படுவதிலும் மற்றவர் களுடைய பரோபகார சிந்தனைக்கு பகவான் வைக்கிற பரிசாகவும் சேர்ந்திருக்கும். இம்மாதிரி நிவாரணப் பணிகளைப் பற்றி நான் இதுவரை சொல்லவில்லை. விசேஷமாக இதைப் பற்றிச் சொல்லி வந்துறத்த வேண்டியதில்லை. இப்படி ஒரு பெரிய கஷ்டம் பல பேருக்கு ஏற்படுகிறது என்றால், யாரும் சொல்லாமலே பணத்தாலோ, சரீரத்தாலோ உதவி பண்ண வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவரவருக்கும் பொருடிக் கொண்டு வர வேண்டும். ஸர்க்கார், ரெட் க்ரான்ஸ், ராமகிருஷ்ணா மிஷன் முதலானவர்களோடோ, அல்லது தாங்களாகவே ஸங்கமாகச்

சேர்ந்தோ, அல்லது தனிப் பட்ட முறையிலோ, எப் படியானாலும் இந்த மாதிரியான - calamity களில் ஒவ்வொருவரும் பணி செய்ப வேண்டியது அவசியம். தனி மனிதனின் கஷ்டத்துக்கு மூலகாரணம்

அவனுடைய பூர்வ கர்மா என்கிறார் போலவே, இப்படிப்பட்ட விபத்துக்களையும் 'இயற்கையின் சிற்றும்' என்று இந்த நாளில் எழுதி னாலும், இதெல்லாம் பொதுவாக மருஷ்ய ஸமுதறம் முழுதும் பண்ணும் பாபத்துக்காக, பகவான் தருகிற தண்ட னைதான் என்று சாஸ்திரம் சொல்லும். தண்டனையாகப் பெற்று வருத்தப் பட்டுக் கொண்டேதான் அத்தப் பாபத்தை நாம் தீர்க்க வேண்டும் என்றில்லை. இம்மாதிரி ஸமயங்களில் நாம் பண்ணுகிற மனப்பூர்வமான கஷ்ட நிவாரணத் தொண்டாலும் பாபத்தின் பாக்கியிருப்பதைப் போக்கிக் கொண்டு விடலாம். இப்படித் தொண்டு செய்யாமல் கருபகஸ் மாதிரி இருந்தால் அதாவே ஒரு பாயம்.

• துபத்தரு கார்ட்டி காமகோபு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ரங்கராச்சாரிஸ் ஸ்வாமிகள்





உங்கள் குழந்தைகளின்
மனம் கவர்ந்த

கோகுலம்

பிப்ரவரி 2005

முதல்

புதிய வடிவமைப்பு,
புதிய பெலிவு,
புதிய பகுதிகள்,
அதிக பக்கங்கள்

என அப்காசமாக
அதே விலையில் வெளிவர இருக்கிறது!
உங்கள் குழந்தைகளின்!

“திருச்சியிலே ஒரு காவேஜ் இருக்கு. காவேஜிலே ஏழரை மணிக்கு ஆரம் பிக்குறாங்க. இரவு ஒன்பது மணி வரை வகுப்புகள் நடக்குது. அதற்குப் பிறகு சீபீஸ்ட் ஸைட்டிலே கிரிக்கெட், வாலிபாஷ்னு மேட்செல்லாம் விளையாடுவாங்க. புத்தாண்டு, பொங்கலுக்குக் கலாட்டாவா கவை திகழ்ச்சிகளேவைக்குவாங்க. டி.கிரி முடிக்கிறதுக்கு முன்னாலேயே, எல்லார் கைபிலேயும் பெரிய பெரிய கம்பெனியோட ‘கவர்ச்சிகரமான பிளேஸ்டென்ட் ஆர்டர், அதிகமான காவேஜ், வந்துதான் பாருங்களைப் பாஸ்’ அன்பான அழைப்பிதழ் வந்தது. பாகு ஸவர்க் அழைக்கிற கேம்பஸுக்கு படாஸ்னு போய்

மாடலில் ஹாஸ்டல், ஒவ்வொரு அளவிலும் கம்ப்யூட்டர் என நவீனமயம்!

“ஹா.. இது நந்தவனம் பாஸ்! இப்படி ஒரு காவேஜ் கிடைச்சா, வீட்டு திளைப்பு வகுமா என்ன?” என்கிறார் பிம் அனீதா... ‘பிம்’ஐயப் பொறுத்தவரை, குருதலவாசப் படிப்புதான்! “தமிழகத்தில் எம்.பி.ஏ. தீர்வாகலியல்

நந்தவனத்து மந்திரம்!



படிப்புக்குச் சிறந்த கல்வி நிறுவனம் இல்லாத குறை. நீண்ட வருடங்களாகவே இருந்தது.

“1984ம் வருடம் பாரத் ரத்னா சிகப்ரமணியமும், பாரதிதாசன் பங்களலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தர் மணி கந்தரமும் அந்தக் குறைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார்

நிஸ்ஸோம். திருச்சி பி.எச்.ச.எல். வளாகத்துக்குள்ளேயே இருக்கிற பாரதிதாசன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மேனேஜ்மென்ட்குள் நுழைகிறோம். மரம், செடி சூழ பறவைகளின் ரீரிகார் டிங்கோடு, பச்சைப்பசேல் என கம்பீரமாக திற்கிறது அந்தக் கல்லூரி வளாகம்.

“வெங்கம் டு பாரதிதாசன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மேனேஜ்மென்ட் செல்லமா ‘பிம்’” என்று கல்லூரியைச் சுற்றிக் காண்பித்தது ஒரு உற்சாகக் கும்பல்!

சி.டி கம்ப்யூட்டர், இன்டர்நெட் என கை வசதிகளுடன் கூடிய ஏ.சி. வகுப்பறைகள், ஹைடெக் ஸைப்ரரி, ஃபிளாட்



கள். ‘பிம்’ தொடங்கப்பட்டது. இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக பி.எச்.ச.எல்.

போன்ற பொதுத்துறை நிறுவனத்தின் ஒத்துழைப்புடன், தொழிற்சாலைக்குள்ளேயே செயல்படும் முதல் நிர்வாகவிற்பனை நிறுவனம் "பிம்"தான்!" என்றார். இயக்குநர் எம். சங்கரன்.

"நிர்வாகப் பணிகளுக்குக் கிடைக்கிற மரியாதையும், எதிர்கால உத்தரவாதமும்தான், எம்.பி.ஏ. என்னும் மூன்றெழுத்து மந்திரத்தை. இளைஞர்களை உச்சரிக்க வைத்திருக்கிறது. எங்கள் கல்லூரியில் பயில இவ்விதமான படித்திருக்கிறோம் என்ற அவசியமில்லை. பி.ஏ., பிராஸ்பெரூ எந்த டிபிரி



* எம்.சங்கரன்



* வடித்திருக்கும்

அறிவுப் போட்டியில் இரண்டு வருஷம் தொடர்ச்சியாக வெளிக்கொண்டுவந்திருக்கிறோம். சி.என்.பி.சி. சாலை நடத்திய கல்விச்செய்தும் நாங்கதான் டாப் பாஸ்! சி.டி.என். கழற் கோப்பை வாங்கியிருக்கோம். எந்த மாதிரி யான பிரிவாசல் கேம்ஸ் வைச்சாலும், 'பிம்'னு சாதித் தன்னிடு வேராம்" என்றார் மாணவர் சந்திரன்.

வாஷிங்டன் பல்கலைக் கழகம் 'தி குலோபல் சோஷியல் ஆன்டிரப் ராஜோவர்பிப் காம்ப்ளெக்ஸ்'னு நடத்தறாங்க. அதுவ உலகத்துவ இருக்கிற எல்லா பல்கலைக் கழகங்களிலிருந்தும் நூற்று எழுபது குழுக்கள் கலந்து கொண்

டன. ஆனால் இயதிச் சுற்றுக்கு பதினாறு குழுக்கள் மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதுவே 'பிம்'மும் ஒன்று. விரைவில் எங்கோ 'பிரோ கான்' பிரிவினாஸ் பிரிவினோட, வரலிங் டனவே இருக்கிறியிட்டல் நகருக்குப் போய் போட்டி

• வெளிக்கொண்டுவந்திருக்கிறோம்



வேறுமாளாலும் முடிச்சிருக்கலாம். ஆனால், நாங்க வைக்கிற நுழைவுத் தேர்விலே தேர்ச்சி பெறலாம். அப்பறம் இரண்டு வருஷம் படிப்பு. நிதி நிர்வாகம், சந்தை நிர்வாகம், உற்பத்தித் துறை, மனித வள மேம்பாட்டு நிர்வாகம் மற்றும் தொழிற்சாலை நலன், கிஸ்டம்ஸ் என விருப்பத்துக்குரிய பிரிவில் பயிற்சி பெற்று, எம்.பி.ஏ. பட்டம் சூட்டிக் கொள்ள வேண்டியதுதான்" என்றார் பிரிவினா மேன்ட் சேர்மன் டாக்டர் ஓம். வடித்திருக்கும்.

படிப்பு மட்டுமல்ல, ஸ்கீஸ், விளையாட்டு என எல்லாவற்றிலும் தான் கிளப்பிக்கிட்டு இருக்கோம். 'எக்ஸாமின்ஸ் டைம்ஸ்' நடத்திய தமிழ்தாடு 'சுடி கல்வி'



விலே கலந்துக்கப் போறோம்" என்று என்றார் உற்சாகமாக... சந்திரன்... சரஸ்வதி, திபக பாட்டர், அவிதா பார்த்தசாரதி நால்வர் குழு!

"வாஷிங்டன் போய், வெளத்துக் கட்டிட்டு வரங்க" என்று 'பிம்' மாணவ வாழ்த்தி விட்டு, பெருமை பொங்கத் திரும்பினோம்.

- வினோத்

கிட்டப்பாவின் சாரீர மேன்மை
 ஸரப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.
 மேல் ஸ்தாயியில் அதரவாளமாக
 எஞ்சுகிறதும் சக்தியுடையது, பனிக்
 காவத்தில் கரைய வேளையில் பவன
 மல்லிகைச் செடியிலிருந்து பனித்
 துளிகளும் புஷ்பங்களும் கலகலவென்று
 உதிர்வது போல், சங்கதிகளை உதிர்க்கும்
 இயல்பு வாய்ந்தது; கெட்போர் செலி
 லையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே பர
 வசப்படுத்தும் மோஹன சக்தி பொருத்தி
 யது. அந்த சாரீரம் இணைத் தட்டுக்கு
 எடுத்ததாயும் அமைந்தது இன்னும்

கள். "இது சம்பிரதாயத்துக்கு விரோதம்; அது யாகும் போகாத புது வழி; இங்கே என்னை கடந்து போய் விட்டார்" என்றெல்லாம் பண்டிதர்கள் முணுமுணுக்கவும் செய்வார்கள். ஆனால் இலக்கியத் துறையில் வரகவிகள் செய்யும் 'பிழை'களே பிறகாலத்தில் 'இலக்கண'மாகி விடுகின்றன சங்கிதத்திலும், எத்தனையோ, விவாதத்துக்கிடமான பிரச்சனைகளைப் பெரியோர்களின் 'பிரயோக'ங்களைக் கொண்டுதான் முடிவு கட்டுகிறார்கள்! சீ'மான் கிட்டப்பா சங்கிதத் துறையிலேயே தனித்து உருபட்டிருந்தால் அவுதடைய

മിഥുന വേദം

வீடுசொலமாந்தும்.

இடம்பா சிடைசைப் பட்டவரல்லு
அதாவது குருவினிடம் முறைபாகப்
பாடம் படித்து சங்கீதம் பயின்றவரல்ல
பூர்வ ஜலம் கசிந்தத்தினால் - இசை
வானிலின் அருள் விலாஸத்தினால் -
சங்கீதம் தானே தேடி வந்து அவரை
அடைந்தது. ஆகவே சாதாரண விதவான்
கள் போகத் துணியாத
இடங்களுக்கெல்லாம்
அவர் அநாயாச
மாகப் போவார்.
வித்வான்கள்
பிரமித்து திற்பார்
கள்: "அம்மம்மா!
இது நம்மாவா
காது?" என்பார்



‘பிரயோக’ங்களே பிற்காலத்தில் எடுத்துக்காட்டுகலாக ஆகியிருக்கும். இப்போது அவருடைய துணிச்சலாகக் கண்டு மூச்சில் விரல் வைத்து ஆச்சரி யப்படுவதுடன் திழ்நிழோம்.

இதையெல்லாம் வீட முக்கியமாக, ஸ்ரீமான் டிட்டம்பா சபைத்தின் தீர்மானம் என்பதை இயற்கையறிவால் உணர்த்தவா என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும். ஆவா பாட்டியெல்லாம், ஸாதுநிதயத்தின் வாரத்ததைக்குடள் இதை உலத்திருப்பதைக் காணலாம்.

“கோடைமீனே இளைப்
பாற்றிக் கொள்ளும் வகை கிடைத்த
குளிர் தருவே”

என்ற ஆதர்பாஸவ் ஆவர

அமர் கலக்

இசைத் தட்டியப் பாடிவிடுப்பதைக் கேளுங்கள். பாவின் சொற்களும் இசையும் எப்படி ஒன்றுடன் ஒன்று



• கிட்டம்பா

கலந்து வருகின்றன? சொற்களை அப்படியே அத்தரத்தில் தொங்க விட்டு விட்டு, ராக விஸ்தா ரத்தில் புருத்து விடுகிறாரா, பாடுங்கள்! கிட்டையாது. அங்கங்கே முக்கியமான சொற்களில் நின்று இசையழுத்ததைக் கலத்து பொழிகிறார். “கலியே” “பூங் காந்தே” “மணவாணா!” முதலிய சொற்களில் சொல்வின்பமும், பொருளின்பமும், இசைவின்பமும் ரவையாவதுடன் கலந்து பெருகுகின்றன.

(சங்கீதத்தின் இந்த முக்கியம்சத்தை

தன்கு தெரிந்து கொள்வதற்கு, இந்த அம்சம் சிறிதேனும் இல்லாத இன் னொரு இசைத் தட்டை, உதாரணமாக

எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஒரு பெரிய வித்வான் - சாரீர சம்பத்தில் இணையற்றவர் கொடுத்திருக்கும் “ஒருமைபொரு” என்ற பிளேட்டைக் கேளுங்கள். ஒரே மூச்சில் மனமனவென்று வார்த்தைகளைக் கொட்டி ‘டும்’ என்று திறுத்திவிட்டு, ராக விஸ்தாரத்தில் புருத்து விடுகிறார். “பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும்” என்பதில், “பொய்...” என்று திறுத்தி ஒரு பிரகா அடிக் கிறார் இன்னும், “பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும்”, “மருவு பெண்ணாசையை மறக்க வேண்டும்” என்ற வாக்ஷியங்களில், இசையின் பாவம், “ஐயோ! பொய் பேசாமல் இருக்க வேண்டியிருக் கிறதே” “அடாடா! மருவு பெண் ணாசையை அறியாமைய் மறக்க வேண்டியிருக்கிறதே!” என்று துபரப்படுவது போலிருக்கிறது)

விருத்தங்கள் பாடும்போது, சொற்களையும் ராகத்தையும் இசைத்துப் பாடினால், பாவில் சர்க்கரையைக் கலத்து சாப்பிடும்

குசி ஏற்படுகிறது. வார்த்தைகளை மடமடவென்று ஒப்பித்து விட்டு, ராக விஸ்தாரத்திற்குப் போதல், சர்க்கரையை முதலில் நின்று விட்டு, அப்புறம் பால் குடிப்பது போல்தான். இன்னும் பார்க்கப் போனால், முதலில் சர்க்கரையைத் தின்று விட்டு அப்புறம் சர்க்கரை போடாத காப்பி குடிப்பது போல் என்றும் சொல்லலாம்!

- ‘கல்கி கங்குலியம்’ கட்டுரைத் தொகுப்பிலிருந்து வானதி பதிப்பகம்

வாஸயப் பொத்திய வினோதினியின் கையை விலக்கினாள் கார்த்திகேயன்.

"இன்னொரு தடவை அந்த வார்த்தையை நான் கேட்கக் கூடாது உங்க கிட்டேருந்து..." தோளில் பதிந்த அவன் கை நடுங்குவது தெரிந்தது கார்த்திகேயனுக்கு.

"உங்க பாட்டு உங்களுக்குச் சொந்தம்னு நினைச்சது போதும் கார்த்தி... அது உங்களோடதோ நம்மோடதோ இல்ல... உலகம் கேட்கத் தயாராயிருக்கற வரைக்கும் நீங்க பாடணும்..."

இழுத்து பெருமூச்சு விட்டான் கார்த்திகேயன். குயில்கள் மீளவும் கூவ ஆரம்பித்தன...

"தி சொல்றது புரியாம இல்லை வினோதினி... ஆனா உலகத் தோட எதிர்பார்ப்புக்காக நான் பாடினாட்டே இருக்க முடியுமா..." எனக்கு நிறுத்தணும்னு தோணறது..."

"ஐயோ! அப்படிச் சொல்ல வேண்டாம்..."

குயில் தோட்டம்

எதுக்காக நிறுத்தணும்..."

"பொறுமையா கேட்கணும் நான் சொல்றதை சரியா..."

"சரி..."

"ஒரே ஒரு ஊர்ல கார்த்திகேயன்னு ஒரு பையன் இருந்தான்..."

"இது என்ன விளையாட்டு கார்த்தி... சிக்கிரம் விஷயத்தைச் சொல்லுங்கோ..."

"பொறுமையா



ஏறாளய
ஒநாந்துக்க
வேண்டாம்,
ப்ளீஸ்!

இனிமே நோக்காது
குரல் ஒரு கருவி
தான்னு நன்னாவே
புரிஞ்சுபோச்சு.

கேட்கணும்னு முதல்வயே சொன்னேன் மினியிலைசத் தொடர் - 5 இல்லே..."

வினோதினி மெனனம் காத்தான்.

கார்த்திகேயன் தான் சும்பகோணத்தில் பிறந்த கதை தொடங்கி, அங்கே பள்ளியில் படிக்கும்போதே உல்லார் வெங்கடராம பாசுவதரிடம் பாடக் கற்றதையும், அரசு ஸ்காலர்ஷிப் பெற்று சென்னையில் மகாவித்யான் ராஜகோபால சாஸ்திரியிடம் மாணவனாகச் சேர்ந்ததையும் நினைவுகூர்ந்தான். அவனது படிப்புக்காக அம்மா மட்டும் சென்னைக்கு வந்து குடித்தனம் போட்டு பார்த்துக் கொண்டதைச் சொன்னான். பதினாலரை வயதில் முதல் முழு நேரக் கச்சேரி பாடிய தேதிஸைச் சொன்னான். வர்ணம் முதல் மங்களம் வரை அன்று பாடியவற்றைக் கூட மறக்காமல் பட்டியலிட்டான்.

"அப்பறம் காலேஜ் டேஸ்ல - வினோதினியேற அழகான பொண்ணைச் சந்திச்சான்..."

"மஹும்..." எல்லாள் வினோதினி...

"நெருங்கிப் பழகி காதலிக்க ஆரம்பிச்சா இரண்டு பேரும்... ஆனா அவ அவனை நேசிச்ச அளவுக்கு அவளால அவனை நேசிக்க முடியலே..."

வினோதினி மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டான். வெளியே சூயில்கள் ஒய்ந்திருந்தன. ஜன்னல் வழியே விழுந்த திவ்வொளி, திடீரென்று மறைந்து விட்டிருந்தது. வான் நிலையைக் கருமேகங்கள் திரையிட்டிருந்தன.

"ஏன்..." மிக மெதுவாக அவன் கேட்டது

சீதா ரவி

அவன் காதில் விழுந்திருக்கவே முடியாது.

அவன் முகவரையைக் கைகளில் ஏற்றியபடி சொன்னான்:

"ஏன்னா... அப்போ

கார்த்திகேயனுக்கு ஏற்

கெனவே ஒரு காதலி

இருந்தா... அவன்

கூப்பிட்ட குரலுக்கு

ஒடி ஒடி வந்தவ - லாபு

ஸேகம் மனோ வேகம்னு

சரித்திரக் கதையில்

வாற வர்ணனை மாதினி,

கார்த்திகேயன் நினைக்கற

நேரத்துல, நினைக்கிற

இடத்துல ஒடி ஒடி

வந்து அவ காத்திருப்பா.

அவனுடைய அத்தனை

வேட்கைக்கும் சலிக்

காம பணிக்கு ஈடு

கொடுப்பா.



கண்ணாடியில் முகம் பார்த்தா, கடவுள் வந்து திற்பா, தலைவனையில தலை சாய்க்கப் போனா, தயாரா மடியில ஏந்திக்குவா. நீ நம்ப மாட்டே வினோதினி... கார்த்திகேயன் அவனைக்கு அடிமண்ணு திராண்டான ஒரு திணைக்கு வந்தான் பாரு... அதே கூனத்துவ அவனை அறியாமலே அவளுக்கு அடி எமையானான்.."

மீண்டும் திரை வெளிச்சம் வெளிவர ஆரம்பித்தது வினோதினியின் கண்ணோரத்தில் நிரண்ட நீரில், அந்த வெளிச்சம் பட்டு ஒளியூட்டியது. மென்மையான அந்த நீர்த்துளிகள் உருண்டு கண்ணத்தின் வழியே இறங்கி கார்த்திகேயனின் கைகளை எரமாக்கின.

"இதுக்கப்பறம் இந்தக் கைதலை நான் சொல்லட்டுமா கார்த்தி...?"

"சொல்லு..." அவள் ஈர விழிகளில் முத்துமிட்டாள்.

"ராஜகோபால் சாஸ்திரி அகாலமா போய்ச் சேர்த்துட்டதால் கார்த்திகேயனை நெறிப்படுத்த யாகும் இல்லேயெனினி முடிச்சுட்டு முழு தேர விழிவிடின் ஆயிட்டார். இரண்டு வருஷத்துவ அப்பா அம்மாவுமே அடுத்தடுத்து காலமாகிட்டா. அப்போ கார்த்திகேயன் மாசத்துக்கு இருபது கச்சேரி பன்ன அளவுக்கு வளாத துட்டார். கேட்ட ரேட் கிடைச்சது 'கல்யாணம் பண்ணிக்கோ'ன்னு மாமா மறாதேவன் சொன்னப்போ, வினோதினி ரூபகம் வந்து தேடி வந்தா அவ குடும்பம் விதிர்விதிர்த்துப் போய, அவனைக் கார்த்திகேயனுக்குத் தூக்கிக் கொடுத்தாருது.."

"ஒதேனா அப்படியானா வினோதினிக் கு இஷ்டம், சமமதம் எதுவுமில்லையா..." கார்த்திகேயன் இடைமறித்தான்.

"குறுக்கே பேசக்கூடாது! வினோதினிக் கு என்னிக்கோ சமமதமனாதைய பிரச்சனையே எழுவை. கார்த்திகேயனோட மகிழ்ச்சியா குடும்பம் நடத்த ஆரம்பிச்சா அவனோட ரகசியக் காதல் பற்றி அவனுக்குச் சந்தேகமே எழுவை. உருவமில்லாத அந்தக் காதலி அவா இரண்டு பேர் வாழ்க்கைவயும் வீரமயிப்போனா நதினின்னு ஒரு பொண்ணு. கல்யாண

"ஹட்கட்டர் இந்த அளவுக்கு பொறாமை புடிச்சவரா இருப்பாரு நான் எதிர்பார்க்கவேண்டியவன்..."

"அப்படி என்ன சொல்லிட்டாரு?"

"ஒவ்வொரு காட்சியிலும் புது ஹீரோ முத்திரை பதிக்க முடிச்சிருக்காரு நாம விஞ்சணம் எழுதினதுக்கு, 'ஆமா, தாய் ஆயிஸ் வாசல்வதான் அவனைக் கண்டு சிகச்சேன்'னு கடிதம் எழுதியிருக்கார்!"

- செந்தில் முருகன்

மாடி ஒன்றை வருஷம் கழிச்சப் பிறந்தா. கார்த்திகேயனோட கீர்த்தி மேல மேல போச்சு.."

உலர்த்திக் காட்டி அபிநயித்த அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டான் கார்த்திகேயன் "அப்பறம் விபத்து மாநிரி நடந்த விஷயம்தான் தமக்குத் தெரியுமே. கார்த்திகேயனோட காதலி அவனுக்குள்ளேயேயிருந்துண்டு அவனைப் பழிச்சுக்காட்டினா. பாட முடியாம அவன் குரல் சிதிகமாச்சு. அதே தேரத்துல, கார்த்திகேயனோட மாயக் காதல் பொடிப் பொடியா உதிர்ந்துபோச்சு... அந்த அவனால தாக்கிக்கவே முடியவில்லை. பாடவைன்னா வேற பிழைப்பைத் தேடிக்கலாம் என்ற தாக்க வாதமோ, தன்னையே வெறித்தனமா நேசிக்கக் கத்து இருக்கிற அபத்தமோ, அவனுக்குப் புரியவே இல்லை.."

"போதும் கார்த்தி. இப்போ ஏன் பழசெல்லாம் எல்லாம் நன்னா ஆகி வந்திரமா இருக்கிறப்போ, அது வேண்டாம்"

"இல்லை வினோதினி, நடந்தது சம்பாஷணைவனாலும் விளைஞ்சது நாம எதிர்பார்க்காதவொரு நல்ல நிலைமை."

"நான் எதிர்பார்த்தேன் திரும்பவும் சரியாகுமனு என்னுக்குத் தெரியும்."

"நீ என போலி வைச்சிருக்கிற அந்த தம்பிகளைத்தான் எல்லாத்தனையும் சரியாக்கி விடுக்கு வினோதினி என் முயற்சி, யோசனை பவிரிசி எதுவுமே அந்த தம்பிகளை இல்லாம பண்ணிச்சிருக்காது. இப்போ, இந்த நிலைமையே பூமியில கால் பதிலாக



நான் நிற்கற்போ, தடந்தது எனையும் மறக்க விரும்பவன. அப்படியொரு கார்த்திகேயன் இருந்தானாதே எனக்கு எப்பவும் எச்சரிக்கையா இருக்கு..."

"ரொம்ப நொந்துகிள வேண்டாம், ப்ளீஸ்"

"இனிமே நோகாது. குரல் ஒரு கருவி தான்னு நன்னாவே புரிஞ்சுபோச்சு. நிலையானது சங்கீதம்தான். அதை ஆளறதுக்கும், ஜெயிக்கறதுக்கும் ஆள் ஆபதமில்லே குரல். முடிஞ்சா அதுக்கு வந்தனம் பண்ண, அந்தக் கருவியைப் பயன்படுத்தணும். இல்லையானா பேசாம இருக்கணும்... நான் இனிமே பேசாம இருக்கறதுக்குத்தான் விரும்புறேன்." முச்சிரைத்தது அவனுக்கு. வினோதினி அவன் முதுகில் தடவிச் சொன்னான்: "இன்னிக்குச் சாயங்காலம்... இல்லவ்ஸை, இப்போ மணி விடிகாலம் நாலாயிருந்து... நேத்திக்கு சாயங்காலம் பாடினேனே கச்சேரி... அது வந்தனமாத் தோணலையா உங்களுக்கு...? ஊர் உலகத்துக்கு வேணா அதே கார்த்திகேயன். அதே பழைய குரலுங்கு தோணலாம். ஆனா நமக்குத் தெரியும். இது புது மனுஷன்: புதுப் பாட்டு... அப்போ ஏன் நிறுத்தணும்...? இதே மாதிரி தொடர்ந்து பாடலாயில்லையா?"

"எப்படிப் புரிய வைக்கறதுன்னு தெரியலே. இன்னிக்குப் பாடினதுல எனக்குக் கிடைச்ச அனுபவம் உசத்தி, ரொம்ப உசத்தி. இன்னொரு தடவை முயற்சி பண்ணி இதுல இம்மியும் குறைச்சலா

சலா கிடைச்சா, அதை மனசு ஏத்துக் காது..."

"ஹா! எத்தனை கயநலம் உங்களுக்கு...? உங்க அனுபவம் அப்படியே உங்களைக் கட்டிக் காக்கணும் இல்லியா?... மத்த வங்களைப் பத்தி உங்களுக்குக் கவலை இல்லை. நேத்தி கச்சேரியை ஒரு அனுநூறு போ கேட்டிருப்பா. இன்னும் உலகத்துல எத்தனை பேர் பாக்கியிருக்கா... அவாளுக்குக் கெல்லாம் இந்த மேன்மைல பங்கு வேண்டாமா...? நீங்கனே எல்லாத்தையும் பூட்டி வைச்சுக்கறதா..."

"நான் பூட்டி வைச்சுக்கப் போற திஸ்பே. ஒரு இளைப்பாணி ஆரம்பிக்கலாம் 'சூயிஸ் தொடம்'. இந்த விட்டு வயே... அடிப்படை கத்துத் தர்றதுக்கு. நூறு பேரை நியமிக்கலாம் கச்சேரி பண்ணக்கூடிய நிறைம் இருக்கற குழத் தைகளுக்கு நானே பரிந்சி தரேன்..."

"செய்யுங்கோ. நானும் கூட இருக்கேன். ஆனா, அதுக்காக கச்சேரிகளை நிறுத்த வேண்டாம். மேடையும் புகழும் போதைன்னு பயமா..."

"என்னவாட உனக்கு என்னதை தெரியுக்குக்கோ"

"அப்போ எதுக்கு பயம்? நான் இருக்கேன். மேன்மைவான அனுபவம்னு நேத்தி கச்சேரியைச் சொன்னேன். மேன்மைக்கு உச்சம் கிடையாது கார்த்தி. அப்படி ஒண்ணு இருந்தா, உலகத்துல நிரும்பத் நிரும்ப களையும் களையுங்கனும் தோன்றி வளர்ந்துண்டே இருப்பாரா...? தத்துவத்தை விட்டுருவேளாம். நேத்தி பாடினதைவிடச் சிறப்பா, இன்னொரு கச்சேரி அளமயரதுன்னு என்ன நிச்சயம்..."

கார்த்திகேயனிடமிருந்து பதில் இல்லை.

"மறுக்கக் கூடாது. நானைக்கு அமெரிக்காவிலேருந்து திரும்பவும் கிப்போன் வரும். ஓர் பிரொக்ராம் ஒப்புக்கச் சொல்லி அழைப்பு வரும். எல்லாத்தையும் பதில், திட்டங்கள் மனசுளவுல தயார் பண்ணிக்கணும். நீங்க தொடர்ந்து எல்லா மேடையையும் பாடணும். இந்த அளவுக்கு மதிஞ்ச்சியை மட்டுமே தரக் கூடிய கலையோ, தொழிலோ வேற கிடையாது..."

வொள்ளு பாதயிலின் தேரட்டு எச்சை தெரிந்து
கதைதானே! தேர்தல் உயிரினரிடம் அவர்
என்னென்ன விதமாக விளக்கம் கூறி இருப்பார்?
இதோ சில கற்பனைகள் :

"என் உட்சிக்காரர்கள் ஆரத்தி எடுத்தார்கள் குடும்பமாக
அனைவருக்கும் பணம் கொடுத்தேன்! இது தப்பர்?"

"நல்ல தேரட்டர்? என்ன தேரட்டர்? பார்த்துச் சொல்லுங்கள்...
பிரேமிகாரங்க கொடுத்ததுண்டு லுணங்க கேட்டுக் கொண்டார்கள்...
சரிபார்த்து, திருப்தி தருவதை மட்டும் படம் பிடித்து விட்டார்கள்...
ஐதி சதி!"

"ஆயிரம் ரூபாய் தேரட்டுக்கு சிலங்கை
கேட்டார்கள், சிவங்கை பத்தே பத்து தூறு ரூபாய்
தேரட்டுடன் என்னாகக் கொடுத்தேன்! தப்பர்?"

"ஒசியில் ரயிலில் பேசுனாக்கு வங்க கூடாது...
அக்கட் வாய்கித்தான் வர வேண்டும் என்று
கண்டிப்பு செய்து, அக்கட் வாய்கப் பணம்
கொடுத்தேன். என் தேர்மையைக் கொச்சைப்
படுத்தலாம்?"

ச.இராசன், சென்னை

வென்று ஹாலுக்கு இழுத்துக் கொண்டு
போனான் குழந்தை.

"மீ உட்காருங்க இரண்டு பேரும்."

தலையில் இருவரும் அமர், அவர்கள்
எதிரே சோப்பாவில் ஏறி சமம்மணிட்டு
உட்கார்ந்து நந்தினி பாடினாள்.

"ஏதாவன்னரா.. நிலகடவு.."

கார்த்திகேயனைப் போலவே, எகனய
உயரத் தூக்கி அனைத்து எகனககளுடன்
பாடினாள்.

"இப்படிப் பாடறா அப்பா... நிறையக்
கூட்டம். எல்லாகும் எக தட்டறப்போ
நாலும் எக தட்டினேன். அப்பா... களவு
முடிஞ்சு போச்சு."

கார்த்திகேயன் குழந்தையை வாரி
மடியில் வைத்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"அடுத்த கச்சேரியில் திரைமாவே
இந்தப் பாட்டைப் பாடிட்டாப் போச்சு."

வினோதினி இருவரையும் சேர்த்து
இறுக, மிக இறுக அனைத்துக் கொண்
டாள்.

(முற்றும்)



படுக்கையறைக் கதவை ஓங்கித்
தட்டும் ஓசை கேட்டது. வினோதினி
எழுந்து போய்த் திறந்தாள்.

"கதவை ஏன் தாப்பாய் போட்டே...?
நிக்ஸ் தாடி ஆகறது.. இன்னும் எழுந்தி
ருக்கலை இரண்டு பேரும்..." நந்தினி
தூக்கம் விழித்து, கதவருகே நின்று
அதிகாரம் பேசினாள்.

"அப்பாவும் நானும் ரொம்ப நேரம்
பேசினோமா... அதான் உனக்குத்
தொந்தரவாயிருக்கக் கூடாது என்று
கதவைச் சாத்திட்டோம்" வினோதினி
சமாளித்தாள்.

"எனக்கொரு களவு வந்தது..."

"என்ன களவு?" கார்த்திகேயன் கேட்
டான்.

"தீ கச்சேரி பாடற மாதிரிதான்...
எப்படித் தெரிவுமா...? இங்க வர காட்
டறேன் அவன் எகையைப் பிடித்துத் தரதர

நடக்குமென்பார் தென்குடி!



மேஷம்: புது வருஷம் போறக
ளும்போதே இனிம்பான சேய்தி. நீங்க
எதிர்பார்த்துக் காத்திட்டிருந்த
செய்தி வந்து சேரும். முயற்சி
கூறது இவ்வளவு மகிழ்ச்சிகூறது
ஏதுங்க? நடுவில கொஞ்சம்
அளவச்சல், பிரச்சனைவனு
வத்தாலும் லாரக் கடைசிக்
குளா சரியாகிடும், கவலைப
படாதீங்க. தெய்வீக ரதிராடும்,
அக்கறையுள்ள பெரியவங்க துளைய
யும் வழிகாட்டும். ஆபீஸ் எல்லாரும்
ஆதரவா இருப்பாங்க. தொழில், வியா
பாரத்தில அபிவிருத்தி ஏற்படும் வேன்
தாட்டிலேருந்து சாதகமான செய்தி வரும்
குடும்பத்தில உடன்பிறந்தவங்களை
அனுசரிச்சா ஒற்றுமையும், மகிழ்ச்சியும்
கிடைக்கும். பெண்களுக்கு ஆடை,
ஆபரணச் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும்

துலாம்
ராசிக்காரரான
தேவி ப்ரியமவுக்கு
நிம்மதியான வரம்!

ஆரம்பிக்கற ஐடியா
இருந்தா, வதரியமா
ஆரம்பிக்கலாம். குடும்
பத்தில சபகாரியம் ஏதேறும்.
பெண்களுக்கு உடன்பிறந்தவர்களால்
தன்மை கிடைக்கும்.

ரிஷபம்: நீங்க எதைச் சொன்னா
லும், செய்தாலும் சரியாத்தான் இருக்கும்
கற நம்பிக்கை எல்லாருக்கும். அதனால
எல்லாப் பக்கமும் ஆதரவு கூடிடும். அ
சாங்க விஷயங்கள் எல்லாம் அனுபவமா
கும். பண நடமாட்டம் தாராளமோ
நாராளம். அப்புறமென்னங்க, ஐயாய்வுக
ஆபீஸ்வேயும் எல்லாரும் உங்களுக்க
ஆமாஞ்சாமியான வெனிஜர், வெனிநாடு
போகிற சரணம் கிடைக்கும். தொழில்,
வியாபாரத்தில் பழைய பாக்கியெல்லாப்
வந்து சேர்ந்துடும். புதுசா ஏதாவது

மிதுனம்: உங்க துணியும், தன்னம்
பிக்கையும்தாங்க மூலதனம். ஆயுதம்,
பலம். எல்லாம். எதிர்ப்புகள், அடக்கி
வாசிகரும் தயவுகரம் முன்னேறுங்க.
ஆபீசு அனுபவமான நேரம் புதிய
முயற்சிகள் ஏதும் இருந்தா ஆரம்பிச்
சுடுங்க. தொழில், வியாபாரமனு இருக்கிற
வங்களுக்கு எதிர்பாராத திருப்பம்
ஏற்படும். புது தொழிலை மட்டும் கொஞ்
சம் தன்னிப் போடுங்க. குடும்பத்தில
எதிர்பாராத செலவு சிலது காத்திருக்கு.
உயிரா, சுகமானா இருங்க. உடன்பிறத்
தவர்கள் ஆதரவு தருவார்கள். பெண்
களுக்குத் திட்டமிட்டபடி. எல்லாம்
தடத்து மகிழ்ச்சி கூடும்.

கடகம்: பிரானதெல்லாம் போகட்
டும். விடுபட. இனி எல்லாம் நல்லதெதான்
தடக்கும். நம்புங்க. தாமதமாகி வந்தது.

ஜனவரி 5 முதல்
11 வரை

அக்னிசர்மா பக்கம்

தடங்கலாதி நின்று. தவிர்கலமுடிவாரம் விட்டது. எவ்வாரம் தடங்கலமுடிவாரம் தடங்கலம் மலிந்திடுமாய் கூட்டும். பொருளா தாரம் கொஞ்சம் உயரும். ஆபீஸ்லு இது வரை கவனிக்கப்படாத உங்க கோரிக்கை நிறைவேறும். தொழில், விவாபாரத்திலு எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். ஏற்றுமதி - இறக்குமதி தொழிலில் எதிர்பாராத லாபம் கிட்டும. குடும்பத்தில் கருத்து வேறுபாடு மறைந்த ஒற்றுமையும் மலிந்தியும் கூடும். கூப காரிய முயற்சிகள் அனுகூலமாகும். பெண்களுக்கு மக்களால் மலிந்தி ஏற்படும்.

கிரீம்மம்: தெய்வத்தோட அருளால் உங்க ராசிப்போ மாநிரியே சிவவராயிடு வீங்க. எதிரிங்க ஓடி ஒளிஞ்சு மறைந்துகொ லாங்க. எல்லா விவகாரங்களும் அனுகூல மாதி உங்களைத் தேடி வந்து நிற்கும் விநாயக ஆதரவு உங்க பக்கம்தான் உத்தியோகத்தில் உயர்பதவி காத்திருக்கு தொழில், விவாபாரம், கூட்டுத் தொழிலுறு இருக்கிறவர்களுக்கு எதிர்பார்த்த உதவி வந்து சேரும். வெளிதாட்டுத் தொடாபு ஆதாயம் தரும். குடும்பத்தில் கலகாணம், பிள்ளைப் பேறுள்ளது காத்திருக்கிறவர்களுக்கு நல்ல நேரம் கூடி வந்துரும. பெண்களுக்கு மலிந்தியான வாரம்.

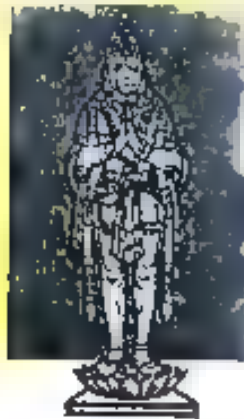
கன்னி: மத்தவங்க மணங்கப் போய நிக்கிற வேளையெல்லாம், தீங்க கிரீச்சிக கிட்டே செவது முடிப்பீங்க. உங்க திறமைக்குப் பாராட்டும். உங்க மலிப்பும் கூடுற நேரம் இது. புது அதிமுசங்கள்

சிலது கிடைக்கும். அதனால் தன்மைவும் சேரும். ஆபீஸ்லும் உங்க திறமைவால் முக்கியமானவரா ஆயிடுவீங்க தொழில், விவாபாரத்திலு கொடுக்கல், வாங்கல் சை கொடுக்கும். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த தெருக்கடி, மறைந்த மலிந்தி கூடும் பெண்களுக்கு எண்ணம்போவ எல் லாம் தடக்கறதும், வெளிதாட்டுக்குப் போன மக்கள் திரும்பி வந்ததும் மலிந்தி சிவங்க கூட்டும்.

துலாம்: தெய்வ பலத்தைக் கூட்டிக் கிந்து ஒண்ணுதான் தீங்க செய்ய வேண்டியது எல்லோர் ஆதரவும், புதியவர்கள் அதிமுசமும் தன்மை செய்யும். எடுத்த காரியங்களெல்லாம் வெற்றிதான். தேவைக்கேற பண உதவி கிடைக்கும். ஆபீஸ்லு இதுவரை இருந்த பிரச்சனைகள் விலகி ஆதரவு கூடும். பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் சிலருக்குக் கிடைக்கலாம். தொழில், விவாபாரமெல்லாம் கழகமா தடக்கும் குடும்பத்தில் தெருக்கடி தீர தக்க சமயத்தில் உதவி கிட்டும் ஒற்றுமையும் கூடும். பெண்களுக்கு நம்மநியான வாரம். அனுகூலமான திருப்பங்கள் சில தேரிடும்.

விருச்சிகம்: திறமைவிரும்புதாலும் சிலருக்குப் பெயர், புகழ் இருக்காது. அநிஷ்டம்னு ஒண்ணு சேர்த்தாதான் எல்லாமே கவனிக்கப்படும் அதிஷ்டம் உங்களைத் தேடி வந்த நேரம் இது உங்க மலிப்பு, அத்தனா, புகழ் எல்லாமே கூடி தடக்கத்தை மட்டும் உதவிட்டு எதிரி யமா எதிர்கொண்டா, தீங்க எங்கெயும்

பரிசாரம்: சீவலாருக்கும் எல்லாம் விருந்தாத்திக் கொண்டு செய்துவிட்டு, பேசத் தெரியாமல் கெட்ட பெயர் வாங்கிக் கொள்வார்கள் நம்மில் ஏராளம். சிலர் துறும்புக்கூட அரைக்காயல் வெறும் வாய் ஐவத்தால் 'தங்கம், பிளாட்டினம்' என்று பட்டப்புகளா வாங்கிக் கொள்வார்கள். அதனால்தான் 'வாடினா பிள்ளை சிறைக்கும்' னு கொள்ளாங்க பெரியவங்க, வாக்கு வன்மையும், சம்போசித புத்தியும் வரமா அருள, "கொல்லினைச் செய்வனை" விட்டா வேற யார் இருக்காங்க? வாரம் ஒருமுறை சொன்ன அசோகசில்லங்கிட்ட இருக்கிற இந்த ஆஞ்சநேயனை வழிபட்டா போலும். பேசுத்திறமை தன்னால் வந்துடும். தீங்ககே கயமா இங்கே அவரை தெருங்கி வழிபாடும் செய்வலாம். வந்து பாருங்க, வாக்கு வன்மையைய வரமா வாங்கி, வாழ்க்கையில தெய்விக்க காட்டுங்க.



ஜெயிக்கலாம். உத்தியோகத்திலு, அதிலேயே வேலும் தீர்வாகத் துறையில இருக்கிறவங்க கொடி, கட்டிடலாம். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களை மகாலக்ஷ்மி ஸ்பெஷலா பார்க்கிறா. கடன் தொல்லை காணாமல் போயிடும். குடும்பத்தில கஷ்டங்கள் மறைஞ்ச நிம்மதியும், சந்தோஷமும் தலை தூக்கும்.

தனுசு: எத்தைத் தின்னா பித்தம் திருந்து அலைஞ்சு திரிஞ்சிங்க டுஸஸ், அந்த நிலைமை டுனிமே மாதிரு. கொஞ்சம் அப்படி விப்பிடித்து தடங்கல் வந்தாலும், ஜெயிக்கப் போறது யாரு... தீங்க, கலக்கப் போறது யாரு... தீங்கதான். அதனால கவலையை விட்டுட்டு எதிரியமா முன்னேறுங்க. ஆபீஸ்லயும் இதே கதைதான். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு சாதகமான நேரம். குடும்பத்தில பிரிஞ்சுவங்க ஒண்ணா சேருவாங்க. மகிழ்ச்சி பத்து மடங்கு கூடினும். பெண்களுக்கு உறவினர் வருணை, விரும்புத்துண்டு உற்சாக வாரம்.

மகரம்: திளைத்ததை நடத்தியே முடிப்பவருங்க நீங்க. ஆண்டவன் அருளும், அனுபவமுள்ளவங்க அஞ்ஞம் உங்க பக்கம் திக்கிறதால வெற்றியோ வெற்றி தாங்க. உங்க திறமைக்கான் அங்கீகாரம் கிடைக்கிற நேரம், பொறுமையா இருங்க. ஆபீஸ்லயும் அனுசுவமான நேரம்தான். அளமதியா உங்க வேலையைப் பாருங்க. இதுவரைக்கும் வேலை தேடினவங்களுக்கும், புதிய வேலைக்கு மாறலாம்னு இருக்கிறவங்களுக்கும் வெற்றி கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு அபிவிருத்தி ஏற்படும் குடும்பத்தில வசதிகள் கூடி மகிழ்ச்சி பெருகும். பெண்களுக்கு சிறப்பான வாரம்.

கும்பம்: புது வருஷம், புதுப்

இது நல்ல வாரம்

விழை	தேதி	நட்சத்திரம்	திதி	மற்றவை
புது	ஜன.5 மார்க.21	கலாதி	தமசி	.
வியாழன்	ஜன.6 மார்க.22	விசாகம்	மகாததி	ஸர்வ வசாததி
வெள்ளி	ஜன.7 மார்க.23	அனுராதம்	துலாததி	
சனி	ஜன.8 மார்க.24	ரேட்டை	திரேவாததி	பிரதோஷம்
ஞாயிது	ஜன.9 மார்க.25	சுவம்	சதுர்த்ததி	
திங்கள்	ஜன.10 மார்க.26	சுரோடம்	அமாவாசை	ஹனுமத் ஜயந்தி
செவ்வாய்	ஜன.11 மார்க.27	உத்திராடம்	பிரதோஷம்	கடாரவாலி

பாளையம்னு ஆரம்பிக்கிறவங்க பார்க்கு அடியெடுத்து எலங்க. பொறுமை, நம்மிகளை கூடி வெற்றியை எட்டுற நேரம். நிதாளமா செயல்படுங்க நடுவில் வந்த பிரச்சனைகளைப் பார்த்து தயங்கி நிக்காதீங்க. தள்ளாட அநெல்வாப் சரியாயிடும். ஆபீஸ்ல இதுவரை இருந்த பிரச்சனைகளை மறைஞ்சு. நிம்மதி கிடைக்கும் கருமம் எல்லார்கிட்டேயும் பழகங்க. தொழில், வியாபாரத்தில வர வேண்டிய லாபம் திதாவிச்சுதான் வரும். அவசரப்படாதீங்க. குடும்பத்தில பண நிலைமை கொஞ்சம் ஏற்றத் தாழ்வா இருக்கும். பெண்கள் குடும்ப ஒற்றுமை, பிரார்த்தனைத்துண்டு படுந்து நல்லது.

மீனம்: தெய்வ பலமும், பெரியவங்க ஆசியும்தான் உங்கனோட இப்பொறைய தேவை. சகல காரியங்களிலேயும் திதான மாண முன்னேற்றம் கிடைக்கும். அரசாங்க விஷயங்கள் அனுசுவமாகும். ஆபீஸ்ல இதுவரை இருந்த குற்றியை மாறிப் போய், உங்க பக்கம் அனுசுவமாகும். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் சிலருக்குக் கிடைக்கலாம். தொழில் வியாபாரம் வளர்ச்சி பெறும் குடும்பத்தில அளமதியான குழுவை நிலவும். பெண்களுக்கு உடன்பிறந்தவர், உறவினரால் அனுசுவமும், மகிழ்ச்சியும் கிடைக்கும். பிரிஞ்சுவங்க ஒண்ணு சேருவாங்க.

அமோகமாய் விண்ணத்திருத்தன தெற்குதிரிகள் சில தாள்கள் நிற்க முடிவாமல் மண்ணில் சாய்ந்து கிடத்தன. கொழுந்தாக்கல் திறைப்பே இருந்தது.

தொரசாமி வயலைக்கற்றிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான், 'இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள் அறுவடையை ஆரம்பிக்கலாம். இல்லவேணா நெல் தாழிவிருந்து கீழே உதிர்ந்திடும், அப்புறம் கைகதக வேடதத்து வாய்க்குக் கிடைக்காமல் போயிடும்'. என்று நினைத்துக் கொண்டே சின்ன அரணிஸைத் தாண்டினான்.

அரணி வரப்பின் மேல் ஒரு தாடிப் பாம்பு, தலவண்ணைப் பிடித்து விழுங்கிக் கொண்டிருந்தது. தொரசாமி அதைப் பாம்பைப் பார்த்து விட்டான், அவ்வுடனடியில் எவ்விதத்திற்குத் வீச்சு அருவானாய் ஸதாயமாய் பாம்பை வெட்டினான். அநிர்வ கண்டுவிட்ட பாம்போ கொஞ்சம் தகாத்து போக, அதை வாய் பகுதியில் வெட்டு விடுத்தது. விரைவே துண்டாகித் துடித்துக் கிடக்க, பாம்பு நெளிந்து ஓடி விட்டது.

புது

பரிவாதினி

தொரசாமிகுள பம்ப, மனது படம்ப வென அடிக்க, அடி வயிற்றைக் கலக்கியது இது நான வரைக்கும் அவன் பாய்பு அடித்து தப்பித்ததே இல்லை. ஆனால் இன்றைக்குத் தப்பி ஓடிவிட்டது.

அங்கும் இங்கும் ஓடிப்போய் பார்த்தான் 'பச்சு', காணவில்லை.

'தொரசாமி, உன் ஆயுசு முடிவுக்குடா தப்பிச்சுப் போன பாய்பு பழிக்குப் பழி வாங்காமல் விடாது, உன்னைக் கடிக்காமல் விடாது, ஏண்டா...! அவரைப்பட்டு இப்படியே பண்ணித் தொலைச்சே' எங் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் எங்காவது போயிருந்து சாமியைக் குயிட்டிருக்கலாயில்லை அது சாதாரணப் பாம்பு இல்லடா... தல்லபாம்பு! ரோஷம் ஜாஸ்தி, எண்ணக்காவது ஒரு நாள் தீண்டாமல் விடாது!' எனச் சொன்னது அவனுது மனம்.

அவனுக்குள் பம்ப ஊறியது. கை, கால்களெல்லாம் நடுங்கின. என்ன செய்வதெனத் தெரி பாம்பு ஒவ்வொரு வரப்பையும் உறு... உற்றுப், பார்த்தவாரே ஊருக்குள் நடந்தான்.

இக் கடைக்குப் போய், ஒரு

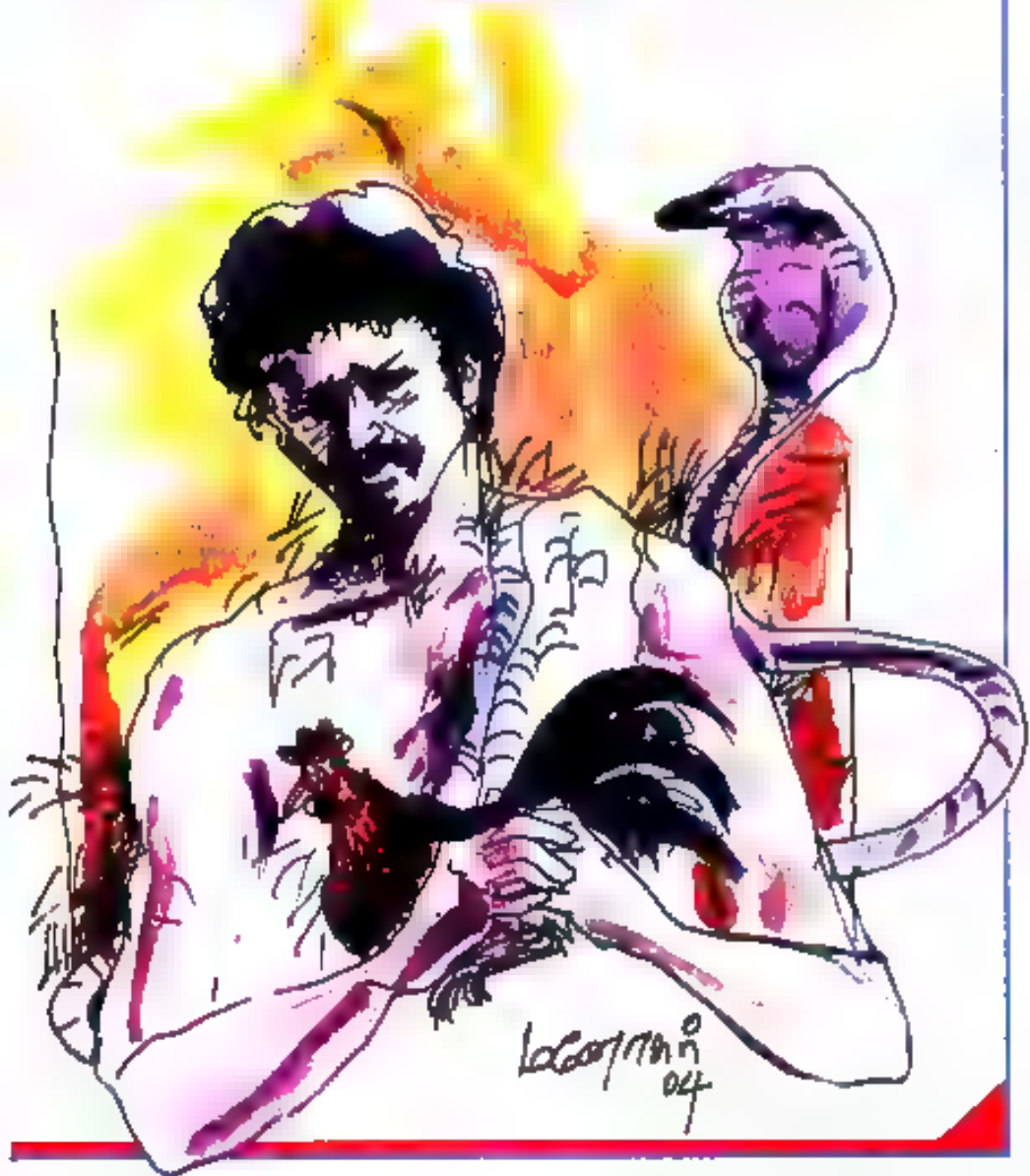
பாய்புதான் பெரிசு!

தொரசாமி
வெட்டா

மக்கு சொல்லி விட்டு அங்கே கிடந்த பெஞ்சில் பித்துப் பிடித்தவன் போல, பொத்தென்று உட்கார்ந்தான். மனசெல்லாம் பாம்பின் நீண்ட கண்ணாடி உடம்பே நெனித்து திரிந்தது.

"வாப்பா தொற, இன்னளைக்கு வந்த நிஜஸ் பாத்தியா? மறுபடியும் டீசல் பெட்ரோல் விஸையை ஏத்திப்பட்டானுங்க! இனிமேல் நம்ம டி.லி.எஸ்ஸையெல்லாம் வித்துட்டு, நல்ல சைக்கிளாய் பார்த்து வாங்கிக்கிறது தேவஸன்னு தோணுது. இன்னும் போகப் போக ஒரு வீட்டப் பெட்ரோல், அம்பது ரூபா வந்திரும் போவிருக்கு..." என்று அங்கே அமர்ந்திருந்த பெரியவர் சோகமாகச் சொன்னார்.

சினை போல், வாய் பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தான் தொரசாமி. பேப்பரைப்



பிடுங்கிக் கொண்டு ஒரு எழுத்து கூட மிச்சம் வைக்காமல் படிப்பவன். இப்படி இருப்பது கண்டு டீக்கடை முனுசாமியே அதிசயப்பட்டான்.

"தொர...! உனக்கு என்னாக்கப்பா? பேய் பிடிச்சவன் போல் இருக்கியே, ஏதாவது பிரச்சனையா? வயலுக்குப் போய்டுத்தானே வந்தே...? உன்னைதான் தொர..." என்று அந்தப் பெரியவர் உலுக்க...

"அதெல்லாம் எத்தப் பிரச்சனையும் இல்லை..." என்றான் மெல்லிய குரலில்.

"உன்னைப் பார்த்தால் அப்படித் தெரியலியே..." என்றான் ம... கொண்டு வந்து அவனிடம் தீட்டிய முனுசாமி.

துருவித்... துருவி கேட்கவும், தான் பாம்பு அடித்ததையும், அது தப்பித்துப் போன கதைகளையும் சொன்னான்.

"அடச்சண்டாளனே...! என்னடா இப்படிப் பண்ணிட்டே. சென்றியம் பத்தியென்னா அந்தக் கொசுத் விட்டுத் தொலைச்சிருக்கலாமாமிஸே, ஆமா, அது என்ன சிவங்கடா..." - என்று பெரியவர் கேட்ட.

"நாகப்பாம்புதான்! பெரிசு, அதோட பொடினிப் பச்சம் ராமம் இருக்காதது பார்த்தேன்..."

"நீங்கப் பாம்பாக இருந்தால் பழிக்குப் பழி வாங்காத காலத்தோட, சலியன்..." என்றார் வருத்தமாக.

"அவா சொல்லுறது உண்மைதான் தொர! மததாடுகனா இருந்தால் கண்டுக் கூது. இது எண்ணெக்குமே ஆபத்துதான். ரொம்ப உஷாரா இருந்துக்கப்பா" என்று எச்சரித்தான் முனுசாமி.

"தடதது... தடததுகுசு, இனிமேல் என்ன பண்ணறது..." பெரிசு... அதோட கண்ணுல படாமல் நான் எப்படி நடப்பேன்?" கேட்டான்.

சற்று தேரம் மென்னமாக யோசனை செய்த பெரியவர், மடாரென இப்படிச் சொன்னார்

"அதுக்கு ஒரே வழிதான் இருக்குப்பா"

"என்ன வழி... என்ன வழி? சீக்கிரமாச் சொல்லு..."

"வந்த அமாவாசைக்கு கூவாத சேவலைப் பிடிச்சிட்டுப் போய், புத்துக் கண்ணுல சாயியைக் கும்பிட்டு, நான் செய்தது தவறுதான். மன்னிக்கக்கொள்ளு சேவலை அதுக்குட்டு, ரத்தக்குறி காட்டிட்டு வந்திடு..."

"ஓ...! அப்படிப் பண்ணினால் பழி வாங்காதா..." கேட்டான்.

"ஒண்ணும் பண்ணாது..." என்றார் பெரியவர்

முனுசாமியும் "ஆமாம்..." போட்டான். தொரசாமிக்கு பயம்போய் புதுத் தெம்பு வந்து விட்டது. அந்தப் பெரியவருக்கும் சேர்த்து டீக்குக் காசு தந்துவிட்டு திம்மதியாகக் கிணம்பினான்.

அமாவாசையன்று பாம்புப் புத்துக்கு முன் சேவல் அறுத்து, ரத்தக் குறி காண்பித்துவிட்டு வந்து விட்டான்.

வயலில் அறுவடை நடந்தது.

ஒரு பெண் 'வீம்' என்று கத்தியவாரே "அந்த அரிக்குன்னே பாம்பு போகுது..." என்றாள்.

அவள் சொன்னதைப் போலவே நாழிக்குள் கருண்டு கிடந்தது பாம்பு. அதைப் பார்த்த தொரசாமி, "இது தாண்டா அண்ணைக்கு எனக்கு கடுக்காய் கொடுத்துட்டுப் போவிருக்க..." என்ற வாரே நடிவால் அடித்தான்.

"உன் கைத் முடிஞ்சது" என்றான் கேலியாகக் காலால் நகர்த்தியபடி.

இவன்தான் பழிலாக்கினானே தவிர, பாம்பு வாங்கவில்லை.



"ஊர்புறத் தாயுக்களுக்கு சலுகையா?"

"ஆமாம்... அவர்களுக்கு இனிமேல் தனியாக 'வாஷிங் அவலைஸ்' என்று ஒரு தொலைநிலை வழங்கப்படுமாம்..."

- எஸ். கோகன்

இசையமைப்பாளர் டி.இமான், எத்தப் புது வேளையையும் செவ்வாய், சனிக்கிழமைகளில் ஆரம்பிப்பது இல்லை.

நேவி ப்ரூ நிறத்தில், சாம்பல் நிற பார்டர் புடைவை ஒன்றை மிகவும் ராசியானதாகக் கருதும் நிர்மலா பெரியசாமி, முகவியுடைய தருணங்களில் விரும்பி அணிவதார்.

தினமும் ஸ்ரீ சாயி பாபா படத்தில் கண் விழிப்பதை சென்டி மெண்டாக வைத்திருக்கிறார் நடிகர் சேத்தன்.

தன்னை உடைய எல்லா நிகர்த்துக் களிலும் ஆரஞ்சு நிற செருப்பு அணிவதை ராசியாக நினைத்து கடைப்பிடிக்கிறார் மிரச்சி சுந்தர்.

சிவாஜி வீட்டு வாசலில் உள்ள பிள்ளையாரைக் கும்பிட்டுவிட்டே ஊரட்டிங்குக்குக் கிளம்புவார் மனோ ரமா.

ஒவ்வொரு புது

சென்டிமெண்ட் செம்மல்கள்!

தாண்டுக்கும் குருநாதர் பாரதிராஜாவிடம் ஆடு வாங்குகிறார் தெப்போலியன்.

ஆழ்வார்பேட்டை ஆஞ்சநேயருக்கு உடல் மாலை சாற்றிவிட்டே எந்தக் காரியத்தையும் ஆரம்பிக்கிறார் சிம்பு.

ஹார்மோனியத்தைத் தொடுமுன் 'ஸ்ரீமண மாலை' பாடுகிறார் இளையராஜா.

புது வருஷமும் அதுவுமாக மேல்மருவத் தூரில் இளைக்கச் சேரி நடத்துவதை நல்ல துணைக்காக நினைக்கிறார் இசையமைப்பாளர் தேவா.

- முத்து

உருவம் சொல்லும் உயர் சத்துவம்



-மதனமோசனி ஜனார்த்தனம்,
சென்னை - 30

கோபாலசுமத்திரம் 108 விநாயகர்

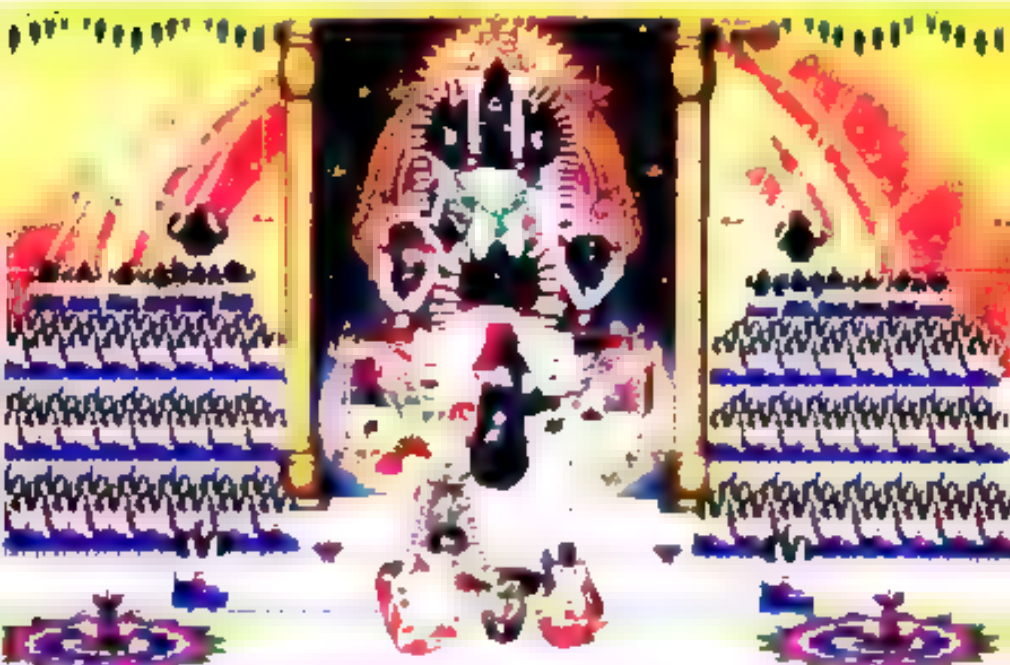
ஒரே நடு விநாயகரே போதும் ஐர் ஊருக்கு, தாணாக எல்லா தவ்வளும் வந்துவிடும். 108 விநாயகர்கள் ஒரே இடத்தில் இருந்தால்! கேட்கனுமர் என்ன.. வேண்டிக் கொண்டது, வேண்ட மறந்தது எல்லா வளமும் தவ்வளும் வந்து சொந்திடுமே! இன்னுக்கல் நகரத்தோட மத்தியில் கோபால சுமத்திரம் குளக்களையில் இருக்கிறது இந்த 108 விநாயகர் கோயில்.

எத்தக் குழப்பமான பிரச்சனையாயிருந்தாலும் சரி, இங்கே வந்து

திருவுளச்சீட்டு போட்டுப் பார்த்து. என்ன பதில் கிடைக்காதும,
மலசார ஏத்துக்கிட்டு தன்மைவடைஞ்சவங்க ஏராளம் சங்கடஹர
சதுர்த்தியில் விதாயகருக்கு தயர் அபிஷேகம் பண்ணி, குழந்தைப்
பாக்கியம் பெற்றவர்கள் இன்னும் ஏராளம் இன்னும் பலர்
இதுக்காக வந்து போயிட்டிருக்காங்க விதாயகர் சதுர்த்தியில்
இங்கே 16 அடி விலையுடைய விதாயகருக்கு பெண்கள் பால்குடம்
எடுத்து அபிஷேகம் பண்ணுறதும், திருவிளக்கேத்தறதும் ரொம்ப
விசேஷம்.

நாறாண்டுசளுக்குமுன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட, இந்த
விதாயகருக்கு, நாரபது வகுஷதங்கு முன்னாலதான் கோயில்
அமைந்தது. வேண்டிக்கிட்டவங்களுக்கு உடனேயே பலனளித்து
பிரபலமான இவருக்கு, 1983ய் ராஜகோபுரத்தோட கோயில்
உருவாவது போன் வகுஷம் 108 விதாயகர்களைப் பிரதிஷ்டை
செய்து, கும்பாபிஷேகமும் ஆனது கோயிலை எம்மகுததாயகமும்,
டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் திரவாகம் பன்னாறுநெ நேர்த்தி,
பராமரிப்புல மட்டுமில்லாம, விதாயகருக்கு அணிவிச்சிருக்கிற
எழுபது பவுன் தங்கக் கலசத்திலேயும் தெரியும்

வாங்க. ஒருமுறை வந்து உங்க குறையும், பிரச்சனையும் தீரந்து



போகிற வேகத்தைப் பார்த்துட்டவகண்ணா, அப்பறம் எதுன்னாலும்
இங்கே ஓடி, நாடி வருவீங்க.

• எஸ்.ஜெயசத்திரன்,
திண்டுக்கல்



வன்னியூர் வள்ளல்!

வன்னிமத்தாரை ஸ்ரீமகா கணபதி புராண வினாயகர் கோயில், திருவாரூர் வன்னியூர் (காரையூர்) கிராமத்திலுள்ளது.

வன்னி என்ற இளமங்கையும், மத்தாரன் என்ற வாலிபனும் மணமுடித்து, குதூகலத்துடன் செல்லும் வழியில், அனவரதம் ஸ்ரீமகா கணபதியை முறைப்படி வழிபட்டு வரும் மகாகணபதியின் அடியவன், பிள்ளையார் வடிவெடுத்த புருஷண்டி என்ற முனிவர் வந்து கொண்டிருக்கிறார் இந்த மானிடர் வினாயகர் வேடம் பூண்டு வருவதாய் திணைத்து, இளம் பெண் புருஷண்டி முனிவரைக் கண்டு பயத்து ஒடுகிறாள். மத்தாரனோ புருஷண்டியை கைலி செய்து மிரட்டுகிறான். புருஷண்டி,

வினாயகர் பெருமகனையும், தாம் யார் என்பதைவும் எடுத்துக் கூறியும் தம்பதி அவரைப் பொருட்படுத்தாது கேவலம் படுத்தவே, இளம் தம்பதிக்கு சாபம் இடுகிறார் முனிவர் புருஷண்டி.

முனிவர் புருஷண்டி சாபத்தால் பெண் வன்னி மரமாகவும், மத்தாரன் மத்தாரை மரமாகவும் மாறிவிட்டனர். உடனே செனாக முனிவர், ஸ்ரீமகா கணபதியிடம் நடந்த சம்பவங்களை எடுத்துக் கூறி, இளம் தம்பதிகளை மன்னித்து விட்ட. மன்றாடுகிறார், ஸ்ரீமகா கணபதியோ தமது அடியாரை அவமரணப்படுத்திய குற்றத்தை தான் மன்னிக்க விருப்பம் இலையெனவும், இருப்பினும் இந்தத் தம்பதியின் பெயர் உலகெங்கும் திணைக்க வேண்டி, வினாயகர் தாம் வன்னிமத்தாரைக் கட்டிடில் வன்னியூர் என்ற கிராமத்தில் சான்றிதயம் கொண்டிருப்பதுபோல வன்னியூரில் (காரையூரில்) கோயில் கொண் வேன் எனவும், செனாகரிடம் கூறுகிறார். பக்தர்கள் வன்னி இலையானும், மத்தாரைப் புஷ்பத்தானும் அர்ச்சனை செய்தால் கஷ்டங்களிலிருந்தும்,



Geethanjali

ரூப்பர் ஆடியோ
நிறுவனத்தினர்
வறங்கும்
'ஓம் கணபதி
ஓம்' ஆன்மிகம்
மணக்கும்

**ஆடியோ சிடி பரிக பெறுபவர்
ஆர்.கோபாலன்.**

பாபங்களிலிருந்தும் விடுவிப்பதுடன், கோரிக்கை யாவையும் திறைவேற்றி வைப்பதாகவும், செனாக முனிவரிடம் சத்யப்பிராமாணம் செய்து தருகிறார். அந்த சத்யப் பிராமணப்படி வன்னி மத்தாரை ஸ்ரீமகா கணபதி இன்றும் வன்னியூரில் கோயில் கொண்டுள்ளார்

- ஆர். கோபாலன்,
சென்னை

அவ்வா, சகிரேகா,
பரித்திகா, பீனா, ரீமா,
அன்னபூர்ணா, ஆஷிமா,
ஷிம்பா, அங்கிதா,
காருலதா, அம்ரிதர்...

இதெல்லாம் புதுசா
வந்திருக்கிற
புடைவைகள்
லிஸ்ட். வணலயில்
ஒரு ஜவுளிக்
கடைவே
தட்டுறாங்க
ehennalibazaar.com.

அதுவும் புடைவை
புடைசன் முத்தி
கொண்டு போட்டோ
வோட பளிப்பாக்குது.
சல்வார், ஜூஸல்ஸ்,
குழந்தைகளுக்
கான பொருள்
கள், கிசுப்ட்
ஜமிட்டம்ஸ்
எல்லாம் கடை
பறப்பிடுகலாங்க
ரொம்ப அப்
பேட்டா. நீட்டா
இருக்கு இத்
தளம்.

(ஆனா
பெண்களுக்கு
தேறப்பிணையம், ஆண்களுக்கு பிரிணையம்
கட்டுகிறது).

'ஈகோ'. பல பிரச்சனைகளின்
ஆரம்பம் இதுதான். அதுவும் முக்கியமாக
கணவன் மனைவிகளிடையில் 'ஈகோ'
வந்துவிட்டால் மனை வாழ்க்கையே காலி
ஆகிவிடும். விவாகரத்து வானை குடிவிடும்.
விவாகரத்துக்கான காரணங்கள், தீர்வு
கள், ஆலோசனைகள், சந்தேகங்கள்
எல்லாவற்றையும் கொண்டுள்ள தளம்
divorcesupport.com. இது அமெரிக்கத்தனம்.
ஆனால் இந்திய விவகாரத்துச் சட்டங்கள்
பற்றி மதவாரியாக விளக்கும் தளம்
tribunaalindia.com. இத்தனம் வாழ்க்கை
சிறப்பாக வாழ உபயோகமும் தருகிறது.

தூலோ பிரம்மச்சாரி! இந்த தளம்
கலாபம் பார்த்தப்புறம் கல்யாணத்தை

வணலபாயுதே



பெண்களின் லேஓபி!
ஆண்களின் பி!



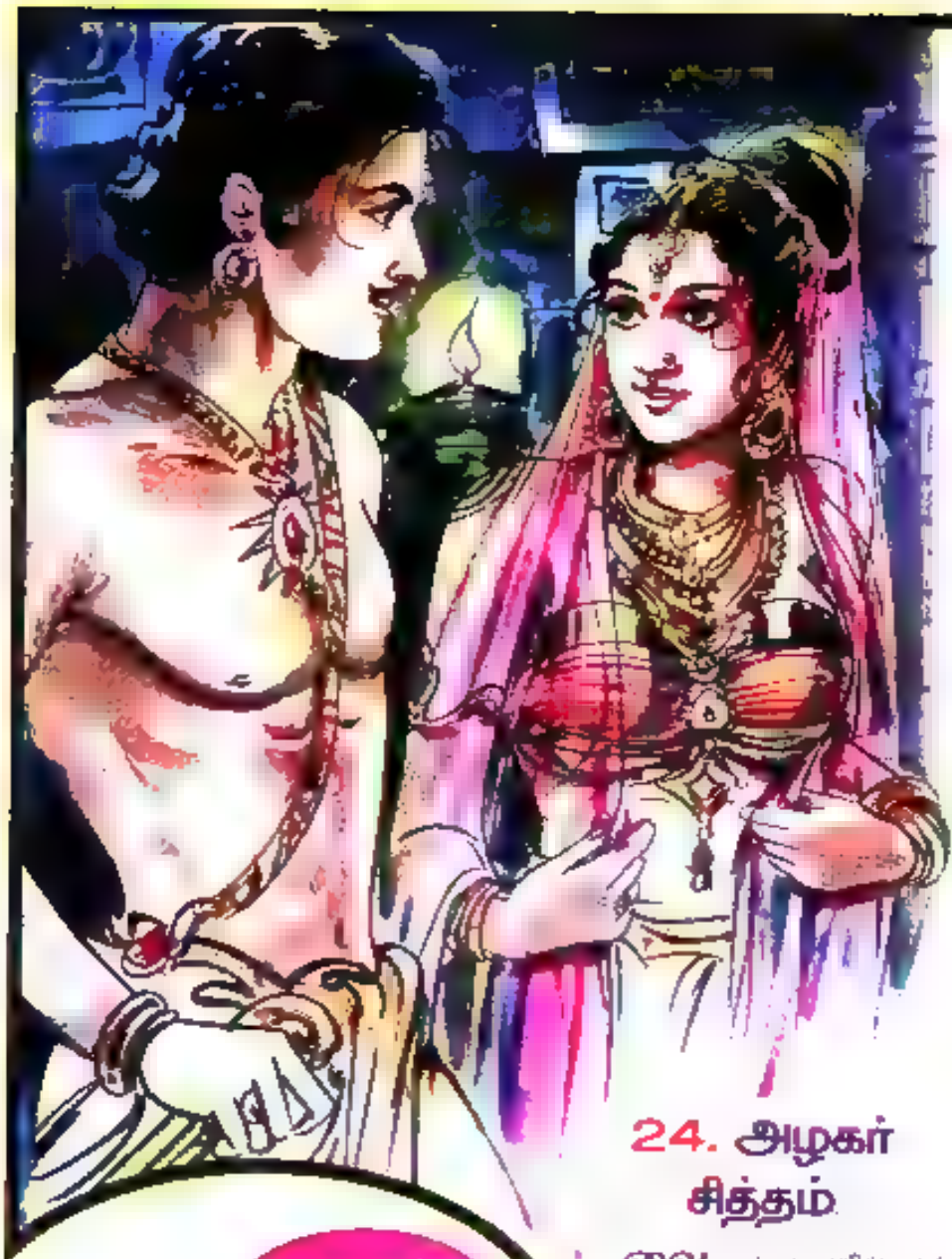
பத்தி யோசிக்கர

குட்டிப்
பாப்பாவா
இருந்து இப்ப
நல்ல கொழு
கொழுன்னு
வளர்ந்திருக்கிற
இந்திய

ரயில்வேவின் பரிணாம வளர்ச்சியைக்
காட்டும் தளம் railwaymuseum.org. இதுதான்
இந்தியாவின் முதல் டிஜிட்டல் மியூசியம்.
புது டிஸலியிலுள்ள இம்மியூனியத்தை சில
பல நிமிக்குகளில் உங்கள் கண்ணுக்கே
கொண்டு வரலாம். பாம்பே-நாளை முதல்
ரயில் பயணம், திலக்கரி, நீராவி, டீசல்,
எலக்ட்ரிக், சூப்பர் கிபாஸ்ட் ரயில்கள்
என பல ஆட்டோகிராஃப்களை இத்தளம்
கொண்டுள்ளது. ரயில்வே தேர்வுகள்
எழுதும் மாணவர்களுக்கு உபயோகமான
தளம் இது.

(அதுக்காக எக்ஸாம் கொல்முன்
பேப்பர் கிடைக்குமாண்டு கேட்காதெல்
லாம் ரொம்ப ஓவா!)

- ப்ரெளஸர்



24. அழகர் சித்தம்

வயரசி, உங்க
மனம் பூசிகிறது.
ஆனால்— இது
சாத்தியமல்ல.

ஏன்
சாத்தியமில்லை?

வைகைக் களையில் அந்த
மாலைப் பொழுது மனத்தை
மயக்கிக் கொண்டுருந்தது அந்
தனை வேகமில்லாவிட்டாலும்,
கழித்துக் கழித்து அன்புடை
பட்டத வைகையின் வெள்ளம்,
இடைவிடாமே எழுந்து நின்ற
மணவாழ்முகமவைக் கறுதிச் சுற்றி

இளம் புரிவாத மகிழ்ச்சியில் "கூடக், கூடக்" என்று நகைத்தபடி சென்று கொண்டிருந்தது. கரையோர மரங்களுக்குத் திரும்ப வேண்டிய சிவிகளும் மணலாக கூடும். அந்த மணல் இட்டுக்கவியில் அமர்ந்து "கீச கீச" சென்று வதைபோயிலாதித்துக் கொண்டிருந்தன. கரையோர மரங்களுக்குச் சென்று சேர்த்துவிட்ட பட்சிசம், வெள்ளம் மெல்ல உயருவதைக் கண்டு, மணல் இட்டுக்கவியிலுத்த சிவிகளையும், மணலாக்ககளையும் வந்து வீடு மாறு பெரிதாகக் குரல் கொடுத்தன.

புரலியிருந்து இறங்கி கண்ணெதிரே விரிந்த காட்சிகளை ரசித்துக் கொண்டிருந்த பராந்தகனின் நினைவு அரிசிவாற நங்குளருக்குப் பறந்தது. "அங்கும் இதே மாநிலியாவ பட்சிகளின் கூச்சல் ஒலியை ஒலிக்கும் இத்தனை அகலமில்லாவிட்டாலும் அரிசிவாறு இவனும் வேகமும் கழல்களுமாக ஒரம் மரக்கூட்டங்களும் வயல்வெளியும் இன்னும் பகைமையை விரித்து வைத்திருக்கும் அரிசிவாற நிலிருந்து இந்த வளைக்க களருகு தான் வந்து சேர்வதற்குள் வாழ்வில் எதனை மோற்றங்கள்" பராந்தகனின் பணை ஒட்டதனைப் பக்கவாட்டிலிருந்து ஒலித்த குரல் பட்டென்று அறுத்தது.

"அக்களருக்குச் செல்ல வேண்டுமா பிரபு! படகு

சென்றால் அழகா ஆவ்வத்தை அளபயலாம்" என்றார் அந்த முதிய படகோட்டி.

படகில் ஏறிய பராந்தகனைத் தொடர்ந்து, புரலியும் அனாவாசமாகத் தாவி படகுக்கு வந்து நீட்ட நடுவில் திணறு வளைகையில் படகுப் பயணம் அதற்குப் பழகிய ஓளறுதான் என்பது புரிந்தது பராந்தகனுக்கு.

படகு தகாததும் பராந்தகன் கேட்டான் "ஐயா, களருகு முன்பாக யாக்கும் ஆவ்வத்துக்குச் சென்றார்களா?"

"ஆம் பிரபு. நம் இளவரசியார் இரு தாழிசைகளுக்கு முல் சென்றார்" என்றார் படகோட்டி.

பராந்தகனின் சிததத்தில் குழப்பம் எழுந்தது "முத்தம் கூறியபடி இரு திண்களாகத் தனக்காகக் காத்திருப்பவரைப் பறதி இளவரசிக்கு ஏதும் தெரிந்திருக்குமோ? ஒருவேளை ஆவ்வத்தில் எவனைத் தவிர்மையில் காத்திரு நேரினாடயாக ஏதும் கேட்கக் காத்திருப்பானோ?" என்று எண்ணியவனுக்கு, எப்படியும் தன் தீர்மானத்தின் உறுதி அன்று சொதிக கப்படப் போகிறது என்பது புரிந்தது.

களையை அடைந்து படகோட்டிக்கு பொற்கால்களை அளித்து நன்றி கூறிய பராந்தகன், இடதுபுறம் அடர்ந்த மரங்களினிடே சென்ற பாதையில் புரலியைச்

மகிழ்ச்சி

விஷேஷக்ஸேனன்

செலுத்த வேண்டுமா!"

திரும்பிய பராந்தகனின் எதிரே ஒரு முதிய மனிதர், வெகு எளிய உடையில் நின்றிருந்தார். படகு ஒன்றும் சற்றுத் தன்வி நீரில் ஆடியபடி நின்றிருந்தது.

"முதியவரே, நான் அழகா ஆவ்வத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். வழி எது வேண்டுமே கூறுங்கள்" என்றான் பராந்தகன்.

"வாருங்கள். தேர் அக்களருகில் இறங்கி, இடதுபுறம் செல்லும் பாதையில்

செலுத்தினான். அளருக்காத தூரம் சென்றதும், "தறுத்தென் வார்புளல் குழி நன் மாலிருஞ்சோலை"யின் உயர்ந்த கோபுரமும், "தியாயமான எத்த அபிலாஷையை யும், திட்டத்தையும் நினைவேற்றிக் தர வும்பின்மை ஒளியைத் தர தானிருக்கிறேன். எஞ்சலப்பாடுதே" என்று திட்டவாட்டமாக அறிவித்து திடமாக நின்று எரிந்த உச்சித் தீபமும் அவன் சித்தத்துக்கு வேண்டிய தெனியை அளித்தன.

கோபுர வாயிலில் பாண்டிய வீரா தால்வா திதக அழகிய சிறு பல்லக்கு

ஒன்றும் ஒர் ஓரமாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. துவஜஸ்தம்பத்தை வணங்கி உள்ளே நுழைந்தவனுக்குச் சன்னிதியில் இளவரசியும் பணிப்பெண்களும் சிந்தபு புலப்பட்டது. கணிரென்ற குரலில் மட்டா இசைத்த தாமரையையும், பாசரங்களும், தடப்பனை அலைத்தும் அவன் சிந்தப் படிதான் என்பதைத் தெனிய வைத்ததால், வரவேற்ற பணிப்பெண்களையும், ஓரக கண்ணால் நோக்கிய இளவரசியையும் விடுத்து, உள்ளே வெகு கம்பீரமாக நின்ற கள்ளழகர் மீது சவனமற்ற விழிகளைப் பதித்தபடி, சன்னிதியை நெருங்கினான் பராந்தகன்.

‘உயர்த்து’ என்ற சொல்லுக்கு ஒரு கம்பீரமான பொருளை அளித்த அதை நெடியோலின் தோற்றம், சங்கமும் சக கரமும், இடையில் நிற்க வாளும், குறு வாளும், ஆயுதபாளையாய்த் தெரிந்து, ‘மணிதல் சித்தத்தைச் சூழநிற்குமாய் வளவகளை அதுக்கி இத்தனையும் நோவப்படுகின்றன’ என்று அறிவித்தது மாலிருப்போலை மாலவனின் முகத்தில் வழிந்த வானவையும், முழுவதும் பராத தகனின் சித்தத்தைத் தெனிய வைக்கப் போதுமானவைவாக இருந்தன மட்டா அளித்த தீர்த்தத்தையும், திருத் தழுவையும் பெற்றுக் கொண்டவன், வெளியே இருந்த மண்டபத்தில் வந்து காத்து நின்றான். மண்டபத்தில் எரிந்த பந்தங்களும், சர விளக்குகளும் மேற்கூரையிலிருந்த சித் திரங்குளையும், மண்டபத் தூண் கனிலிருந்த சிந்தங்களையும் தெனியாக்க காட்டின. மலைப்பகுதியிலிருந்து வீசிய காற்று, அவன் உள்ளத்தைப் போல உடனடியும் குளிர வைக்க முயன்றது.

சென்று நேரத்தில் பணிப்பெண்கள் வெளியேறி மண்டபத்தின் வாசலில் காத்து நிற்க, ‘ஐஸ் ஐஸ்’வென்ற பரவனின் ஒலி கட்டியும் கூறி, இளவரசி நெருங்குவதை உணர்த்தியது. அவன் எதிரே வந்து நின்ற இளவரசியின் முகத்தை தானமும் ஆவனும் அசல் சூழதமவராகவே சிவக்க அடித்திருந்தாலும், விழிகளில் ஜோலித்த உறுதி, அன்று வீஷயத்தை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்ற தீர்மானத்திலிருப்பதைப் புலப்படுத்தியது.

பந்தங்களும், சரவிளக்குகளும் இள

“தீனமும் தூக்கம் வராம தவிக் கிறியே, ஏன்?”

“கல்வனெறைய என் பசுக்க வாஸ்துப்படி கட்டவைத்து நினைக்கிறேன்!”

- வசந்தி வள்ளுவன்

வரசியின் ஒரு பக்கக் கண்ணில் பாய்ச்சிய ஒளியும், கருண்டு இறங்கி காற்றில் அசைத்து இலேசாக வருடிய சூழற்கற்றை யும், கவிழ்த்த நெறு குடை போல் சுருக்கப் பதிக்கப்பட்டு ஊசலாடிய காதனியும், அவள் சித்தத்தில் சவனத்தை ஏற்படுத்த முயன்றன திரோட்டத்தால் சிவந்து இலேசாகத் துடித்த இழைகள் ஏதோ சொல்லத் துடிப்பதை அறிவித்தன. சங்குக் கழுத்தில் புரண்டு அவளை நோக்கி அசைந்தபடி கிடத்த முத்துச்சரம், ‘உன உறுதி எத்தனை தூரம் என்று பார்த்துவிடுகிறேன்’ என்று தகைத்தது. விழிகளை உயர்த்தி அவன் விழிகளுடன் கைத்த பராந்தகன்.

“இளவரசியார் தகுந்த துணையும், காலனுமன்றி இந்த முன்னிரவு நேரத்தில் இத்தனை தூரம் வந்திருப்பது சரியல்ல” என்றான் மெல்ல.

இளவரசியின் பதில் திடமாக, தெனியாக வந்தது “தகுந்த துணையை நாடித் தான் வந்தேன்” என்று.

அவன் வந்த நோக்கத்தையும், உள்ளக் கிடக்கைகளையும் தெனியாகப் புலப்படுத்திய வார்த்தைகளைக் கேட்ட பராந்தகன், “இளவரசி, உங்களை மனம் புரிகிறது. ஆனால், ‘இது சாத்தியமல்ல’ என்றான் தீர்க்கமான குரலில்.

பராந்தகனிடம் தயக்கத்தையும், இரு வுருக்கிடையே இருந்த தூரத்தையிதழைப் பற்றிய பதிலையும் எதிர்பார்த்து வந்திருந்த இளவரசிக்கு, அவன் குரலில் தொனித்த உறுதி, இன்னும் வேறு ஏதோ காரணமிருப்பதைப் புரிய வைத்தது. திரிந்து நன்றாக அவளை ஏதெடுத்தவன்,

“ஏன் சாத்தியமில்லை?” என்றான்.

“தான்...” பராந்தகன் இலேசாக இழுத் தான்.

“மண்ணா இதை ஏற்பது பற்றித் தயங்கு



விநீராகளா? அது பற்றிய தயக்கம் வேண்டாம். மன்னர் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார். நாளை முதல் நீங்கள் சாதாரண வீரர் என்பதையோ, சோழ நாட்டு விவசாயி என்பதையோ கூற இயலாது"

"ஏன்?"

"நாளை அரசவை கூட்டப்பட்டு உங்களுக்குப் படைத் தலைமையில் ஒரு பதவியும், அத்தஸ்தும் அளிக்கப்படப் போகிறது. உரிய மாளிகையும், பொருள்களும், காவலர்களும் தயாராகிவிட்டன. பட்டயமும் எழுதப்பட்டு அரசவையில் அறிவிக்கப்படும். அதே சமயத்தில் நமது..."

பராத்தகவியின் கரம் உயர்ந்து அவனைத் தேக்கியது.

"சிக்கல் அங்குதான் இருக்கிறது இளவரசி."

"இதில் என்ன சிக்கல்? மன்னர் என் மனத்தை அறிந்த பின், உங்கள் படைத் தலைவர் விக்கிரமவரையருடனும், அறிஞர்களுடனும், மற்ற பிரதானிகளுடனும் கலந்து செய்யப்பட்ட ஏற்பாடு இது வீரரே."

"ஆனால் இளவரசி. என்னையும், நான் இங்கு வந்த நோக்கத்தையும் முதலில் புரிந்து கொள்ளுங்கள். நான் விக்கிரமவரையருடன் பாண்டிய நாட்டுக்கு வந்தது பதவிக்காகவோ, அத்தஸ்துக்காகவோ, பாண்டிய இளவரசியை மணந்து கொள்ளவோ அல்ல. மன்னருக்கு நாளை அரசவையில் இப்படியேதும் அறிவிக்கும் உத்தேசமிருக்கும் பட்சத்தில், முன்னதாகவே கூறி தடுத்துவிடுங்கள். அரசவையில் அறிவித்து, அங்கேயே நான் மறுத்துக் கூறும் சங்கடமான நிலையைத்

தவிர்த்துவிடுங்கள்."

இளவரசியின் திணைப்பு அவள் முகத்தில் தெளிவாகப் புலப்பட்டது. "ஏன் மறுக்க வேண்டும்?" என்றான் திணைப்புடன்.

"இளவரசி, இந்தப் பதவியும், பட்டயமும் என்னைப் பாண்டிய நாட்டு மன்னரின் கட்டிப் போட்டு விடும். நான் இங்கு வந்தது என் சோழ மன்னனுக்கு உதவி கோரி. சோழ நாட்டு மக்கள் ராஷ்டிரகூட்டியிருந்து விடுதலை பெற்று திம்மதியாள் வாழ்வு பெற. அந்தப் பணி திறைவேறிய பின் நான் வேறு எங்கும் ஒருகணம் கூடத் தங்க மாட்டேன் பதவியையும், அத்தஸ்தையும், ஏன், எனது இந்த வாணையும் கூட விசியெறித்துவிட்டு மீண்டும் என் வண்டாழஞ்சேரிக்குத் திரும்பி விடுவேன். மன்னனை நம்பி உழைத்து வாழும் அந்த எளிய வாழ்வில் பெறும் திம்மதியை, எந்த அரசு போகும், பதவியும் தராது. இரு அரசமனைகளையும், மன்னர்களையும் தேரில் கண்டபின் இந்த உண்மையைத் தெளிவாகவே புரிந்து கொண்டேன் இளவரசி" என்றான் பராத்தகன் திடமான குரலில்.

அவன் உறுதியைக் கவனித்த இளவரசி சற்று நேரம் மௌனமாக நின்றுள்.

"ஆக, இவற்றை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான் தயங்கிவிடுகனா?"

"ஆம், இளவரசி. ஆனால் இதுவரை எந்தச் சவனமுமின்றி நாட்டின் விடுதலை ஒன்றையே என்னவியிருத்த என் மனத்தில் உங்களால் சவனம் ஏற்பட்டதும், என் மனத்தில் நீங்கள் ஓர் இடத்தைப் பிடித்து அமர்ந்துவிட்டதும் உண்மைதான். வண்டாழஞ்சேரியின் வயல்களிலெல்லாம், செறிவிலும், வரப்பிலும், கூற்றிலும் என் உயிர் கலந்திருக்கிறது. மன்னர் மகளான உங்களை, எந்தச் சுகபோகங்களுமற்ற எளிய வாழ்க்கைக்கு இழுத்து வருவது அநீதி. மன்னர் எத்த வசதிகளுமற்ற வாழ்வை மக்களுக்கு அளிக்கச் சம்மதிக்க மாட்டார். ஒரு தந்தையின் கடமையும் அதுதான். எனவேதான் இது சாத்தியமல்ல என்றேன்."

இளவரசியின் விழிகள் பராத்தகனை வெறித்தன, பின் அவன் விழிகள் பராத்தகனைக் கடந்து, நேர் பின்னாலுள்ள நின்று கள்ளுறியின் மீது பதிந்து நின்றன சில



கிட்டடி எட்டடி?

இந்த உலகம்

ஏன் இப்படி இருக்கிறது?

இந்த வாழ்க்கை

ஏன் இப்படி இருக்கிறது?

இந்த மனிதர்கள்

ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள்?

இந்த அரசு

ஏன் இப்படி இருக்கிறது?

இந்த சமூகம்

ஏன் இப்படி இருக்கிறது?

இந்த அரசியல்

ஏன் இப்படி இருக்கிறது?

இந்தக் கலை இலக்கியம்

ஏன் இப்படி இருக்கிறது?

இந்த எளியவர்கள்

ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள்?

ஏதாவது

இயல்பாக இருக்காதா?

யாராவது

தன்மையாக இருக்க மாட்டார்களா?

இப்படி இப்படி இருந்தால்

வேறொப்படி இருக்கும் இந்தக் கவிதை!

இது இது போல எல்லாம் இருந்தால்

எதுபோல இருக்க, ஒரு கவிஞன்!

- விக்கிரமாதித்யன் தம்பி

கணங்கள். அவன் குழுவழிகளில் எழுந்த கேள்விக்கு அவர் பதிலளித்திருக்க வேண்டும். மீண்டும் பராந்தகனை நோக்கிய இளவரசியின் முகத்தில் தெளிவு புலப்படத் தொடங்கியது.

தன்றாக ஏறெடுத்து அவளை நோக்கியவன் "வீரே, உங்கள் நோக்கம் எட்டுவது நான் அதிக தூரத்தில் இல்லை ஏதாவது குளைய அவளைத்து ஏற்பாடுகளும் முடிந்து விட்டன. சோழ நாடு மட்டுமல்ல, தமிழகம் முழுவதும் ராஷ்டிரகூட்டியிருந்து விடுதலை பெறும். அதுவரை உங்கள் தீர்ப்பாக நாளிருப்பேன் நீங்கள் வண்டாழகு சேரிக்குத் திரும்பும்போது உங்கள் துணையாக நான் வருவேன். வாழ்வை மசிழுவோடு பகிரத்து கொள்வேன். மன்னரும் மறுக்க மாட்டார். ஏனெனில், அவர் எனக்காக திரும்பிக்கும் வாழ்வை

விட உயர்த்த வாழ்வும், அந்தஸ்தும் சோழ நாட்டில் எனக்குக் கிடைக்கும்."

பராந்தகன் முகத்தில் வியப்பு படர்ந்தது.

"சோழ நாட்டில், வண்டாழகுசேரியில் எனக்குப் பதவியோ, பெரும் வசதிகளோ, உயரிய அந்தஸ்தோ கிடையாதே இளவரசி" என்றான் பராந்தகன்.

இளவரசியின் இகழ்களிலிருந்த குறுகலான இவனும் மலர்ந்தது அடுத்து அவன் கடைய விளக்கம் பராந்தகனை மட்டுமல்ல, பண்டபதின் ஏழாவதில் வேற்று மனிதர் ஒருவருடன் அரைவிருவில் பதுங்கி நின்ற முகுந்தனையும், உடன் ராஜரீக உடை புடன கம்பீரமாக நின்ற அந்த மனிதனையும் கூட அரை அடித்தது.

(தொடரும்)

ஆலு தூத்வாலே... என்ன, பேரே கும்முன்னு இருக்குவ்வ? அதானே உங்க
மைக்ரோவேவ் மாமி. லாஸ்ட் லீக் நானும் மாமாவும் டெல்லிக்குப்
போயிருந்தோம். அங்க எங்க அண்ணா என்னை ஒரு ஹோட்டலுக்குக்
கூட்டிண்டு போனார். என்ன வேணும்னு கேட்டதும், இத்தப் பேர் நேக்கு
ரொம்பப் பிடிச்சப் போகவே, அதையே ஆர்டர் பண்ணிட்டார். வந்ததும்
சாப்பிட்டுப் பார்த்தேன்... அப்பப்பா... இவ்னிக்கும் அந்த ருசி அடி நாக்குவ
இனிச்சுண்டே இருக்கு. சரி... சரி... அதை எப்படிச் செய்யறதுங்கறதுக்க
முன்னால அதுக்கு என்னென்ன
தேவைப்படறதுன்னு
சொல்லிட்டேன்.

பெரிய உருளைக்கிழங்காய்
பார்த்து அஞ்ச இல்ல ஆறு. ஒரு
டேபிள் ஸ்பூன் தெய்,
பால் கால் லிட்டர், 150
மிராம் சர்க்கரை,
முக்கால் கிள்ளைம்
ஏலக்காய் பவுடர்,
கால் டிஸ்பூன்
ஜாதி பத்திரி
பவுடர்,
நாவஞ்சு
செர்ரி
பழங்கள்,
முழு
முந்திரி
கொஞ்சம்,
அவ்வோ
தான்.

உருளைக்
கிழங்கை
தோல் சீவி,
நன்னா வேக
வச்சி
எடுத்துக்கோங்கோ,
வேக வச்ச
கிழங்கை மசிக்க,
நெய் விட்டு நாலு
நிமிஷத்துக்கு
வதக்கறும். எடுத்து வச்சிருக்கிற பாஸை அதுவ
லிட்டு, தொடர்ந்து கிளறுங்கோ. நன்னா
கேட்டிப் பதம் வற்ற வரைக்கும் கிளறணும்.
ஒகேவா? இப்போ சர்க்கரையையும், ஏலக்காய்,
ஜாதி பத்திரி பவுடரையும் அதுவ மிக்ஸ் பண்ணி நன்னா வேக விடுங்கோ,
(கிளறச்சே வாணல்ல ஒட்டிக்கப்படாது. நன்னா வேகணும்) கவையாஸ
பொட்டட்டோ தூத்வாலே ரெடி. அதை தட்டுல அழகா வச்சி, அதுமேல
ரெண்டு செர்ரி, ரெண்டு முந்திரி கொஞ்சி, உங்க பசங்க முன்னால
வச்சேன்னா... அஞ்ச செகண்ட்ல, இட்ஸ்...கான்...தான்..

மைக்ரோவேவ் மாமி



சீமீபத்தில் ஒரு நாள், நீளன் என் பலர் தலைமையில் தனித் அமைப்பு ஒன்று மாநகராட்சி வளாகத்தில் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியது. 'மாநகராட்சியின் செயல்பாடுகளை எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்டம் போலிருக்கிறது' என்று பார்த்தால், கோஷங்கள் வித்தியாசமாக இருந்தன. 'செல்லாஸைக் கைது செய்' என்று கோஷம். ஐயேந்திரர் கொளையில் கைது செய்யப்பட்டுள்ள அப்புவும், செல்லாஸும் ஒரு காலத்தில் தொழில் துன்புரர்களாம். ஆனால் விஷயம் என்னவென்றால், செல்லா, மாநகராட்சி காங்கிரஸ் தலைவராயுடும் மினோவின் சகோதரர். "தூங்கள் மாநகராட்சியில் ஆணித்தரமாக எழுப்பும் பிரச்சனைகளுக்கு பதிவளிக்க முடியாத ஆளும்கட்சி, இது போன்ற லெட்டர் பெட் ஆசாபிகளைத் தூண்டிவிட்டு வீண் பழி போட்டு ஆர்ப்பாட்டம் நடத்த ஏற்பாடு செய்கிறது" என்கிறார்கள் மாநகராட்சி காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள்.

சீட்டமன்ற உறுப்பினர் வீடுதியின் பக்கமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது காவில் விழுந்தது. "ஒண்ணும் பண்ண முடியலப்பா, நிதி நிலைமை ரொம்ப ஊட்டடா இருக்கு, கட்சிக்காரங்க



நான்... 20-2-2012 முழுவதும் அட்டகாசமாகக் கொண்டாட திட்டம் போட்டிருந்தோம். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக மூத்தவில் நரஸிம்மராவ் மறவத்தைத் தொடர்ந்து நிகழ்ச்சிகளை ஒத்தி வைக்க நேர்ந்தது. துக்க காலம் முடிந்ததும் மனுபடி ஏற்பாடு செய்தோம். பெரிய சேகரமாக 'கவாமி' வந்துவிட்டது. மனுபடியும் தளனி வைக்க வேண்டிய

பிணைக் அறியலி

தாவிவிட்டது" என்று வருத்தப்படுகிறார்கள் நிதி. வாகனங்கு நெருங்கிய காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள்.

வெறுத்துப் போய் இருக்காங்க. இப்படியே போனால் நாள் என்னோட கட்டடப் பொறியாளர் வேலைவைப் பார்க்கப் போக வேண்டியதுதான்." நண்பர்களிடம் இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர், பெரணமல்லூர் தொகுதி ஆளுங்கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினர் அன்பழகன். 'ஆமாண்டே' என்று 'உம்' கொட்டியது உடனிருந்த கும்பல்.

"தலைவரின் நாற்பதாவது பிறந்த

'கலைஞருக்கு என்னதான் ஆவிற்று?' ஊர் வானை மூட முடியாமல் வதத்தி, 'தந்தி'யில்லாமல் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவ, அப்பிலோவில் சிகிச்சையிலிருந்த கலைஞர் தொலைக்காட்சியில் செய்தி சேனல்கள் மூலம், கனாமி பற்றி லேட்டஸ்ட் தகவல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். இரவு வரை பொறுத்துப் பார்த்த அன்பழகனும், ஆற்காட்டாரும் "நீங்க தொலைக்காட்சியில் ஒரு முறை வந்து விடுங்கள். அப்போதுதான் முற்றுப்

பாலிடிக்ஸ் பஜார்



புன்னி வைக்க முடியும்" என்று கேட்டுக் கொள்ள, எட்டரை மணிவாக்கில் ஒப்புக் கொண்டார் களையூர். இருப்பு வலிக்காக மயோட் ஆஸ்பத்திரிக்கு சிகிச்சைக்குப் போன போது, கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகளால், குறைந்த ரத்த அழுத்தப் பிரச்சனை வந்துவிட்டதாம். அதுதான் அப்பய்லோவில் சிகிச்சையாக அறிவாயை வட்டாரம் சொல்லிற்று.

"நெற்றிக்கண்" என்ற பத்திரிகை யின் ஆசிரியர் ஏ.எஸ்.மணி பேரில் எட்டு பிரிவுகளில் அவர் மேல் வழக்குப் போட்டிருக்கிறது போலீஸ். "கைது செய்ததற்கு தரிஷா விவகாரம் ஒரு காரணம். அவ்வளவுதான். உண்மை யான விஷயம் என்னவென்றால், ஜெயந்தரர் போலீஸ் விரோதனை யின் போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள் (எங்களுக்குக் கொடுக்கப்படாமல்) மற்றொரு பத்திரிகைக்கு மட்டும் போலீஸ் எப்படிக் கொடுத்தது?" என்ற கேள்வி எழுப்பியதுதான் போலீஸின் கோபத்துக்கு காரணம் என்கிறது நெற்றிக்கண் வட்டாரம்.

வருடத்துக்கு ஒரு முறை குடும்பத்

தோடு வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வது டாக்டர்

ராமதாஸின் வழக்கம். அது போலதான் சமீபத்தில் அவரும் மத்திய அமைச்சர் அன்புமணியும் குடும்பத் தோடு வெளிநாடு சென்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் அங்கிருந்த சமயம் பார்த்து 'இங்கு கனாமி' வந்துவிட்டது. "அங்கிருந்தபடியே ஐயா எங்களை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். சென்னையிலிருந்து தாக்கப்பட்டும் வரை எங்கள் தோண்டர் கள் துயர் துடைப்புப் பணியில் தீவிரமாக இறங்கியிருக்கிறோம். மணிக்கொரு முறை ஐயாவுக்குத் தகவல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்கிறார்கள் பாமக ருத்த பிரமுகர்கள்.

சோகத்திலும் 'அரசியலை'

மறக்காமல் இருப்பவர்கள் கழகத் தோழர்கள் இரண்டு கழகத்திலும்தான்! தீவாங்குரையில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உணவு வழங்குவதற்கு கூட, ஆனால் கழகமும் இழுகவும் தனித்தனிக் கொட்டகைகள் போட்டு, மேலே கொடிகள் பறக்க உணவுப் பொட்டலங்களை விதி போகித்தன. இந்த நிலையில் "இந்த துயர் துடைப்புப் பணியில் வினியர் அமைச்சரான டி.ஆர். பாலாவுக்கு உரிய முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை" என்று அவரது ஆதரவாளர்கள் வருத்தப் பட்டுக் கொண்டனர்!

- கௌரி

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● கே.எஸ். குமாரபாண்டவம்.
! துரிஷா விவகாரம் குறித்து...
! 'நெற்றிகளில்' பத்திரிகையில் ஆஸிரியர்
கைதாவிவிருக்கிறார் என்பதைக் கவனித்
தீர்க்கார்...? மலிவான பரபாப்பு தேடுவதற்
காக எழுதப்படும் விஷயங்களுக்கு எவ்
வளவு மதிப்பு தரலாமோ, அவ்வளவுதான்
இதற்கும் தரலாம்.

அப்பு-சுப்பு-பிடிக்கக் கிடைத்ததுப்பு..?

● எம். ரங்கநாயகி, கோயமுத்தூர் - 9.
! அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் மாண
வர்கள் மொழியை ஃபோன் பயன்படுத்த
தத் தடைவிதித்தது போல், மற்றக் கல்
துறிகளும் தடை விதிக்கவாமல்லவா...?
! நல்ல காரியம் பரீட்சையில் காப்பீ அடி
க்கூட செல்லிப்போனைப் பயன்படுத்த
முடியும். அண்ணா பல்கலைக் கழகம்
செய்த இன்னொரு தவல் காரியம்.
பல்கலைக் கழக வளாகத்தில் புதை
விடும் வாகனங்கள் கூடாது என்று
தடை விதித்தது. தகரில் இது
போன்ற தாய்மைத் தீவுகள் அதிக
சரிக்க வேண்டும்.

● ஏ.எம். பழனிச்சாமி,
செங்காநல்லூர்.
! பட்டினிச் சாவுக்கு கனம்
முழுவதும் எழுந்ததோறும்
தீக்கு இலட்சம் முழந்தகம்
பயிவாவதற்கு யார முழுப்
பொறுப்பு...?
! பிளந்தியை தாடுகளிலே
தான் பெரும்பாலும் இத்
தையை சாவுகள் நிகழ்வில
றன. அவற்றின் மக்கள் முன்
வேறக் கொள்ளை, இட்டம்
செயல்பாடு அற்ற அரசுகள்.
மக்கள் நலனைச் சித்திக்காத
கயதலத் தளபமை - இவை
தான் காரணம்.

● ஆர். மாதவராமன்,
கிருஷ்ணகிரி.
! 'தனது 'மும்மை எக்ஸ்பிரஸ்'

படத்தில் பெயரை மாற்றும் செய்க்குறி
இடைத்து செயல் வேண்டாம்' என ரமை
தானைக் கோருகிறாரே கமல்...?
! திரையுலக கோரிக்கை ஏற்படுதாய்முறை.

● எம். சிவசுந்தாதம், தஞ்சை.
! சத்தியாசிகன் ஒழுக்க தெறி தவறக்
கூடாது என்று சேலம் சூட்டி சாயியார்
சொல்லிவிடுவதுடன், தமக்கு ஜெயந்திரர்
சூட்டிய 'தீ' விதயா சங்கர சரஸ்வதி'
எனும் பெயரை இனி
பயன் படுத்த மாட்டேன்
என்றும் தெரிவித்திருப்
பது பற்றி...?

! முதல் கருத்து அனைவரும்
ஏற்கக் கூடியதே இரண்டாவது
கருத்து இவரே தீர்ப்பு வழங்
கியது போல் தொனிக்கிறது.
தவிர்க்குக்கலாம். அவ்வுது ஜெயந்திரர்
விடுதலையாகி வரும்வரை பயன்படுத்த
மாட்டேன் என்று கூறி
விடுக்கலாம்.

● ச.ஆ.கேசவன்,
இளம்மணியாச்சி.
! தம் தமிழ் அன்னை
வைச் செயல் மறந்துதான்
வாழ்த்த வேண்டுமா...?
! கேசவா! ராகவா! கவிதை
தவததைக் காரணமல்
விதண்டா வாதம் செய்ய
ணுமா...? அது ஒருபுறம் இருக்க,
வியக்கும் கணங்களில் செயல்
மறந்துதான் போரும். வாழ்த்திய
பிறகு பின்னும் செயல் தொடர
லாம். செயலற்றுப் போகச்
சொல்லலில்லையே கவிஞர்!

● என்.என். பாலமுருகன்,
திருவண்ணாமலை.
! அப்பு - சுப்பு - பிடிக்கக்
கிடைத்ததுப்பு...?
! விளையாடியிருக்கு நிறைய
டப்பு!

● டி.என்.டி. ராயன்,
தல்வந்துக்குடி.
! திறக்கவை விட, பொல்கல்
விக்காறுபம் எடுத்து விடுவது
என்பது...?

! அவை அச்சத்தை ஊட்டும் வளக்
யில் மிகவும் படுத்தப் பட்டு வரைய
விட்டப்படுவதால். உதாரணம்: 27.12.04





* படிப்பிட்டுப் பளி

வந்தி.

● மே. பாலா, திண்டுக்கல்.
! 'நான் ஒரு அப்பாவி. அர
லியல்வாதிகள் என்னைக்
கெடுத்து விட்டார்கள்' என்று
அப்பு பேட்டியளித்துள்ளது...
! பல மாஃபியாக்காரர்கள்
அவ்வப்போது அரசாங்கம்
நடத்துகிறவர்களால் ஆசை
காட்டப்பட்டு, தவறுகள்
இழைக்கத் தூண்டப்பட்டு, கடைசியில்
என்கொண்டர்களுக்குப் பலியாகிறவர
ள்தாம். எனவே 'அரசியல்வாதிகள்' என்
னைக் கெடுத்து விட்டார்கள்' என்பது சரி
யாக இருக்கலாம். ஆனால் அதனால்
அப்பு அப்பாவி ஆகிவிட மாட்டார்!

● எஸ். இராமலிங்கம், ஆத்தூர்.
! 'மாதங்களில் நான் மார்க்கி' என

கிருஷ்ண பரமாத்மா கூறிய போதி
றும், மார்க்கியில் பெ காரியங்கள்
செய்யாமல் ஒதுக்கியே வைத்
திருக்கிறார்களே, ஏன்...?
! இறைவனை தினைத்து
நம்மை அவனுக்கு அர்ப்ப
பலிக்க வேண்டிய தோன்பு
மாதம் என்பதால், போகல்
xளளத் தவிர்க்கும் மாதமாக
இது கருதப்படுகிறது.

● மு நடராஜன்,

பாண்டிச்சேரி - 8.

! சென்னை நகருக்கு உண்மை
விலையே கிருஷ்ணா நதி நீர்
விடைக்க, 132 கி.மீ நீவு கால்வாய்
'சாஃபி டிரஸ்ட்' மூலம் இருநூறு
கொடி ரூபாய் செலவில் சீரமைத்
துக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.
தமிழக இத்தான், மூன்னாள் முதல்
வர்கள் இது குறித்து என்னதான்
சொல்விறார்கள்?

! இத்தனை பெரிய பொதுக் காரி
யத்துக்குச் சம்பிரதாயமாகக் கூட நன்றி
தெரிவிக்க மாட்டார்கள். அப்புறம்
இவர்களுடைய முக்கியத்துவம் என்ன
ஆவது!

● கே. கணேசன், சென்னை - 50

! தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கு ஆய்விடப்



* திரைப்படம் சேரிகளை



* அப்பாவி சுறிக்கை!

பெயர் வைப்பதைவிட தப்
பும் தவறுமாக தமிழிலேயே
வைப்பது 'ஜுன்னம்' என்பது
போல் - கொடுமைதானே?

! 'இது நிஜமராலஜி அறிவுரைப்படி
தெரிந்தே செய்த தவறு' என்றிறார் இயக்
குவர். தெரிந்தே இரண்டு கழிவை மூன்று
கழியாகப் போட்டதால் பலன் உண்டா
என்றால், இப்போது படத்தின் கழியும்



● பண்டிட்டுக் கெண்டை!

சாரியில்லையே! கனத்தில்
தலவ் செவ்வி வீடுப
பிணம், படம் பிசுபிசு
துப் போச்சே!

● பொன்னா கண்டவன்,
தேஜர் மெட்டுக்கண்...

! 'இனி தமிழ்ப்பெயர்
கண்ட தமிழ்க்காரர்கள்
தான் தயாரிக்க வேண்

டும். அநிய தமிழ் தடிக்க
கந்தாம் தடிக்க வேண்டும்

என்று வலியுறுத்துவோம்' என

ராமநாதன் சொல்கிறாரே...?

! தமிழ்நாட்டில் விளைத்த. தமிழ்
நாட்டிலேயே தயாராகி, தமிழ் பண்பாட்
குஞ்சிய உணவுப் பொருள்களை மட்டுமே
தமிழன் சாப்பிட வேண்டும் என்று
வலியுறுத்துவாரா...?

● சு.நா. இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்

? பிரதமரின் மனைவி
மத்திய அமைச்சர்களின்
மனைவிகளுக்கு
விருத்தவித்திருப்பது
பற்றி...?

! சனமயவ கேஸ் விலை
மாசா மாசம் ஏறாது
ஹட்டாங்க இல்லு அத்த
சந்தோஷத்தைக் கொண்
டாடியிருப்பாங்க.

● த.க. இ. மகராசன்,
கின்னமனூர்*

? அரசுக்கு வர வேண்டிய வாராகட்டன்
50,000 கோடி ரூபாய் அளவுக்குத்
தெய்கி பயன்பாடித்திக் கிடக்கிற
தாமே...?

! வாராகட்டன் பெற்றவர்களில் அரசியல்



வாதிகள் எத்தனை பேர் என்று கணக்கை
அரசு கொடுக்காது. கடன் திரும்ப வருமா
என்று கடன் கொடுப்பதற்கு முன்பே
போலிக்க வேண்டிய அரசு. கடன்
கொடுத்த பிறகு போலிக்குமானால், மக்களு
டைய வரிப்பணத்துக்கு தங்கடக்கணக்கு
மட்டுமே காண்பிக்க முடியும்.

● எம். அசோக்ராஜா,

அரங்குதிச்சிப்பட்டி.

? 'பலிக்கு ரொட்டி, பண்புக்கு ராமர்'
என்பதுதான் நமது கொள்கை'
என்கிறாரே உமாபாரதி!

! 'அரசியலுக்கு அயோத்தி' என்று
சொத்துக் கொண்டிருந்தால் அப்படிப்
போடு (அரிவாண) திரிசுலத்தை என்று
வியக்கலாம்!

எம். அசாதி,

பெருமாண்டேவன்பட்டி.

? பெண்ட் பேக்கரி வழக்கில்
முக்கிய சாட்சியாக உள்ள
ஜூரோ பல்பு அடிக்க,
குஜராத் அரசு 18 வட்சம்
ரூபாய் வஞ்சம் கொடுத்த
தன்னதாக பா-ஜ.க -
எம்.எல்.ஏ மது ஸ்ரீ வத்ஸ
வாவே கூறியதாக

தென்கா பத்திரிகைச்
செய்தி வெளியிட்டுள்
னதே...?

! ஜூரோ மிரட்டலுக்குப்
பணித்தும், பணத்துக்கு
அடிமைவாறியும் பல்புக்கு மேல்

பலபு அடித்ததை, அவரது குடும்பத்
தினரே வெறுத்து அவரைக் கடுமையாகச்
சபித்தும் இருக்கிறார்கள். இத
தனை மதுக்கு குத்தல்களுக்கு மத்தியில்
உண்பை பல்புகாமல் தப்பிக்கவா
போகிறது!

□ ரூ 100 பரிசு
பெறுபவர்:

கே. கணேசன்,

28, குப்புமுத்து தெரு,
சென்னை - 600 005

★ ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:
த.க. இ. மகராசன்,
125, ஏ. வ.உ.சி திடல்,
எஸ்.பி.கே. ரோடு,
கின்னமனூர் - 625 515

‘உமா பாரதி’ சென்ற வாரம் மூன்றாவது இடத்தில்! இந்த வாரம் முதலிடத்தில் வாரா வாரம் ‘சின்னான் பக்கத்தில்’ இடம் புடிக்கிறதுக்காக அவங்க பன்ற ரவுக் தாயக முடியல. அதான் ‘குண்டா’ நகரிலிருந்து, டெய்லிக்கு ‘ஸலவுலி எக்ஸ்பிரஸ்’ல தனிப் பெட்டியில போயிருக்காங்க, ஆனா டிக்கெட் எடுக்கவையாம். டி.டி.ஆர். ‘கபன்’ போட்டுத் திட்டிட்டாராம் ‘டிக்கெட் இருந்துச்சி, ஆனா கன்ஸ்பர்ம் ஆகல இது லவ்லுலோட லொனசு’ அப்படின்னு பி.ஜே.பி. அறிக்கை விட்டிருக்காம். ஆமாமா, ‘உமா பாரதி’ எவளோ சமாத்துப் பிள்ளை!

ஒரு குண்டுசெய்ய ரொம்ப அழகா ‘ஒவ்வியா’ ஏதாவதொரு நாடு தயாரிச்சாப் போதும், அந்த டெக்னாலஜியை அப்படியே ‘ரவுலர் சான் காப்பி’ அடிக்கிறதுல எதலான் முதலிடத்துல இருக்காம். இப்படி எந்தப் பொருளையும், எந்த நாட்டையும் காப்பி அடிக்கிறதுல எதலான் மிஞ்ச ஆனா இல்ல ஆனா தென் ஆப்பிரிக்கா கொஞ்சம் பெட்டர். அது புதிய விஷயத்தை மட்டும்தான் எடுத்துக்கிட்டு



• உமபுத் கலாம்



சின்னான்

தற்போட டெக்னாலஜியை ‘பூஸ்’ பண்ணிக்குமாம் இருந்தாலும் ‘காப்பி’ அடிக்கிறதுல நம்ம சின்னாக்காரங்களை மிஞ்ச முடியுமா?

கேரளாவில் சமீபத்தில் ஒரு போன். எதிர்முனையிலிருந்து ஒரு கண்ணியமான குரல் “சாரா, கம்தானே! குல்முக்மதுக்கு என் ஆசாம்சங்கன்”, சாரா அப்படியே உருகிவிட்டார். காரணம், பேசியது

அப்துல் கலாம். சாராவும், குல்முக்மதுவும் சிப்பிக் கானான் வளர்ப்புல பண்ணின சாதனையைப் பாராட்டி கலாம் போன் பண்ணியிருக்காரு. அதுக்காக, “நான் மெட்டி ஒலியை 200 எபிசோடா தொடர்த்து பாக்குறேன்.” “பெப்ரி உங்க சாய்ஸ் 12 நடவை பேசியிருக்கேன்” அப்படின்னு உங்க சாதனையை கலாமுக்கு தெரிஞ் அனுப்பினீங்கன்னா, கலாம் இல்ல, இந்த சின்னான் கூட சீபோன் பண்ண

யாட்டேன். ஆனா இப்ப என் செல்போனை என்னால தேருக்கு தேரா பார்க்க முடியல. அது என்னை ரொம்ப கேவலமாப் பார்க்குது.

மகாத்மா, புத்தா, தெர சான்று கட அடி உலக கத்து, கண்ட மெனிக்ரு காலவ விழந்து, அவரு பவறுபட்ட கேக்



• உமா பாரதி

தக்கு பாய்க்கு, பிராண்டி சன்னாட போடுதுன்னு, ஐனவரி ல் வுற்ற கோனியா பிறத்தானை, வாய்நிர்ஸ் தொண்டர்கள் கொண்டாட ஆரம்பிக்கட்டாங்க. என்னத்தெ சொல்ல, வடக்கேன்னாலும், தெற்கேனாலும், தொண்டர்கள் ‘அரை வேக்காடா’வே அவையறாங்க!

திருநெல்வேலி ராஜ்யத் தியேட்டரில்
"களத்தூர் கண்ணம்மா" 196 நாட்கள்
ஒடியது.

சென்னைவில் வெளிவரும் திபெட்டா
விவகாரத்தால், பிசாணாவில் ரிஸன் சென்
தோம் முதல் ஸாரம் சென்னைப் பதினா
லாயிரம் ரூபாய். அடுத்த வாரம் பதன்
பாண்டாயிரமாகி, மூன்றுவது வாரம் பத்தா
யிரத்துக்கு வந்து விட்டது படம் ரிஸனை
பத்தாவது வாரத்தில், திபாவிலிப் பன்
டினாக திபாவிலி ரிஸனைப் பதினா
யிரத்துப் பத்துக்காக அடுத்த திபை
வாரம் கேட்டபுருத்திராராக.

“கனெகஷன்” தயாரித்து கொண்டு வருகிறது. 1997-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 1-க்கு முன்பு :



பெட்கிறார்கள் ஆகவே ஒன்று சொ
கிறோம். உலகநூல்களில் யார் எவ்வளவு நூலு
கள் குறைத்து சொல்கிறார் என்பது
"செவியார்" தகுறையது. பத்து வார்த்தை
படத்தை நினைக்க சொல்கிறோம்" என்பது

தேயுட்டி தரப்பிலிருந்து என் தன்னதையக்
கேட்டார்கள்.

“அதற்கென்ன, சரி” என்று அப்பகசி.
ஆவரம் அந்தப்படம் பத்தாவிரம்
பாவ தெடுக்கவனுக்குக் குறுதியாய்
மயிசெடென் பள்ளிக் கொண்டிருந்
த எட்டாவது வாரத்தில் பள்ளிரவாடா
ய படத்தை எடுக்க வேண்டி வந்த
பாது. கலெக்ஷன பதினாஸாவிரம் சூரிய.
திண்டுக்கலில் பாவமள்ளிப்புகுக்



“படக்கை
நிறுத்து!”

கமெகண்டன் இருபத்தாறுவிரம் ரூபாய்.
கனத்தூர் கண்ணம்மா இருபத்தாறுவிரம்.
கல்யாணப் பரிக் பதினாறுவிரம்மார்.
கமெகண்டன் பண்ணிலிருந்து அமெகண்டன்
கல்யாண சிநிய காரகனிலும் கல்யாணப்
பரிகை விட... கனத்தூர் கண்ணம்மா நன்றி
யுடையோனது நகரங்களைப் பெற்றுத்
யனார், கல்யாணப் பரிகைக்கு பிரமாத
மாண கமெகண்டன் சந்தேகமின்மை.
கனத்தூர் கண்ணம்மா அதன்
அருகே கூட நெருங்க முடிய
வில்லை; ஆனால் பி அண்ட்
ஈரியாகுகளில், கல்யாணப்
பரிகை கனத்தூர் கண்ணம்மா
வசூலில் முத்தியது. இத்தப்
படததை எம்.எஸ். மெய்

பத்து வாரத்தில்
படத்தை நிறுத்திக்
கொள்கிறோம்

அதற்கென்ன,
சார்!

வப்பிரம், கே.டி. கப்பலாலும் மதுரை, ராமநாதபுரம் மாவட்டங்களுக்கு வாங்குவதாகத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். கடைசி நேரத்தில் மெய்யப்பன் பின் வாங்கி விட்டார். இந்த வீழ்வத்தைச் சொல்லி, 'என்னால் படத்தை வாங்க முடியாது. மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று என் தந்தை கிட்டம் வருத்தப்பட்டார் கப்பலவர்.

"தங்க ரெண்டு பேரும் பார்ட்னர்ஸா?" என்று கேட்டார் அப்பச்சி.

"இல்லை. ரெண்டு

லட்சத்து இருபத்தை யாயிரம் ரூபாய்க்கு

அதிகம்!



ஏ.வி.எம்.சரவணன்



அந்த நாள் ரூபகம் - 10

தினையிலக நினைவுகள்

அவுட் ஸார்ட்டா வாங்க.

மொதல் இருபத்தையாயிரம்

ரூபாயை அவர் அட்வான்ஸ் கொடுத்

ிட்ட வேண்டியது. அப்புறம் நான்

இயேட்டர்காரர்களிடம் டெபாஸிட்

கெஸ்ட் பணம். ரீதி ரெண்டு லட்சத்

தைக் கொண்டு வந்து உங்களிடம் தர

வேண்டியது. ரெண்டு லட்சத்துக்கு மேலே

வருவதில் நங்கள் ஆளுக்குப் பாதி லாபம்

எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது என்று

திட்டம். ஆனா இப்ப அவர் திடீரென்று

பின் வாங்கிட்டார்."

"இப்ப என்ன... உங்களால் இருபத்

தையாயிரம் ரூபாய்தான் தரமுடியாது...

வேணாம்... தங்க அந்த ரெண்டு லட்சம்

விட்டது பற்றி மெய்யப்பன் பிறகு ஒரு முறை என் அலையில் என்னோடு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது வருத்தப்பட்டார் "விட்டத்தட்டி... நாமது. அதுபதாயிரம் லாபம் பார்த்திருப்பேன்... போக்க" என்று ஆதங்கப்பட்டார்.

அப்படி 'களத்தூர் கண்ணம்மா' எங்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், அதிலு தொடர்பு கொண்ட அனைவருக்கும் ஏற்றம் தந்தது. கனவிலகத்துக்கு கமலஹாசன் என்கிற அற்புதக் கனலுள்ள அந்தப் படத்தின் மூலம் என் தந்தை அனடபாளம் காட்டியது, எங்களுக்கெல்லாம் தியாயமாண பெருமை.

அந்தப் படத்தை நாய்கள் தமிழோடு விட்டுவிடவில்லை. முதலில் அதை 'மாவூர் அம்மாயி' என்று பெயரில் தெலுங்கில் 'டப்' பண்ணி வெளியிட்டோம். சாவித்திரி, தெலுங்கிலும் அப்போது பிரபலமாக இருந்தார். படம் நன்றாகவே ஓடிற்று.

"போதுமபா... படத்தை திறத்தே சொல்லு" என்று ஒரு நாள் என் தந்தை சொன்னபோது, எங்களுக்கு ஏனென்று புரியவில்லை.

"நல்லாததான் போவது ஆனால் நாம் அதை 'டப்' பண்ணியிருக்கக் கூடாது தெலுங்கில் திரும்பவும் புதுசா எடுக்க ஆணையா" என்றார்.

'முகதோடும்' படப்பிடிப்புகளாக எஹதராபாதில் இருந்தபோது, சினிமா அல்லாத சில கணியமான அனுபவங்கள் ஏற்பட்டன. மாணவ வேளைகளில் நானும் என் சகோதரர் குமரனும், எஹதராபாத்



• மெகா கடினாரதனம்...

வீதிகளில் 'நாய்'வாக நடந்து போய் வருவேனாம் அப்போது ஒரு நாள், ஒரு கூடையில் மிகப் பெரிய டைம் பீஸ் ஒன்றை ஷோ கேஸில் தொங்க விட்டிருந்தார்கள் அதை வாங்கிக் கொண்டு போய் சேன்னை யில் என் அலுவலக அதறலில் வைக்க ஆணைப்பட்டேன்.

கடைக்காரரோ, "இல்லை. இது வித பணங்கு அல்ல.. ஷோ பீஸாக வைத்திருக்கிறோம்" எவ்வாறு.

ஒடாத 'ஷோ' பீஸாக இருந்தாலும், அதன் சைன் வடிவமைப்பு, தேர்ந்த எல் லாம் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன.

மறு நாள் அதே கடைவழியாக வாகனம் சென்று கொண்டிருந்தபோது, அந்தக்

கடைக்காரர் என்னை அழைத்தார்.

"தீங்கக் இந்தக் கடினாரத்தை மிகவும் விரும்புவதால், நான் விற்பதற்குச் சம்மதிக்கிறேன். விலை ஆயிரம் ரூபாய்" என்றார்.

"ரொம்ப அதிகம்" என்று சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினேன்.

மறுநாள் அதே வழியாகப் போனபோது, "எழுதாததைப்பது கொடுத்து விட்டு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

"அதிகம்" என்றேன்.

மூன்றாள் நான் கடினாரதின் விலை ஐந்தாறு ஆனது

இப்படி அந்தக் கடைக்காரர் தின மும் விலையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைத்துக் கொண்டே வந்தார்

"இருந்தாற்றைப்பது ரூபாய் என்றால் வாங்கிக்கொள்கிறேன்" என்று கடைக்கார ரிடம் சொல்லி விட்டு, 'அப்படித் தந்தால் வாங்கிக் கொண்டு வா' என்று என் உதவிவாணி மலையப்பனிடம் சொல்லி விட்டு, 'வாங்கிய'தைத் தொடர்த்தேன்

நாய்கள் தங்கியிருந்த அபித காத் ஹோட்டல் அளவுக்குப் போய் சோவந்தற் குள், அந்தக் கடினாரம் அங்கே வந்து சேரத்திருந்தது.

அதன்பின் பார்த்த போதுதான் அது வெறுமனே ஒடாத 'ஷோ பீஸ்' கடினாரம் அல்ல, பக்காவாக ஓடும் கடினாரம் என்று புரிந்தது அது ஓடும் கடினாரம் என்று தெரிந் திருந்தால் நான் ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்து வாங்கியிருந்தாலும் வாங்கியிருப்பேன்.

செவனையில் ரொம்ப நாள் என் அதறலில் அது அனைவரையும் கவர்ந்து வந்தது

ஒரு நாள் என் மகம்கள் தித்பா குகனிடம் "தீ வேண்டுமானால் இதைக் கொண்டு போய், நமது ஏலி.மெய்யப்பன் மெட்ரிசுமேஷன் மேல்நிலைப் பள்ளியில் உலது அளையில் (தித்பா அப்பள்ளியின் தானாண்) வைத்துக் கொள்" என்றேன்.

ரொம்பவும் சத்தோஷமாக இச் செய் திலை நன் கணவர் குகனிடம் சொல்லப் போய், "இதை நானே அப்பாவிடம் கேட்க வேண்டும் என்று ரொம்ப நாளா தினைத்திருத்தேன். அந்தக் கடினாரம் வைக்கத்தான்" என்று அடம் பிடித்தார். இப்போது அது அவரது அதறலில் கம்பீர மாக அமர்த்திருக்கிறது.

(தொடரும்)

எச்சரிக்கை தேவை!



செலாவணியாக எடுத்துக் கொண்டு போகும்போது, அந்த அளவுக்கு தமது அன்வியச் செலாவணியும் குறையும். பண வீக்கம் உண்டாகும்.

இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது, இந்தியாவில் தனியார் வங்கிகளில் வெளிநாட்டு முதலீட்டுக்கு அவசியம் இல்லை

என்பதை நன்கு உணரலாம். பரிசீலிப்பர்தின் இந்த யோசனைக்கு ரிஸர்வ் வங்கியின் அங்கீகாரம் கிடைக்கவில்லை என்று ஒரு செய்தி!

அதே சமயத்தில் ப. சிதம்பரத்தின் இன்னொரு முக்கியக் கருத்தையும் கவனிப்போம். அரசு உடைமையாக்கப் பட்ட வங்கிகள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து ஒரு பெரிய வங்கியாக உருவாகும் போது, அந்த ஒன்று சேர்ந்த வங்கியின் செயல்பாடு இன்னும் நன்றாக இருக்கும் என்பதுதான். இது முற்றிலும் உண்மை. இந்த மனத்தில் கொண்டு போங்க ஆப் இந்தியாவும், யுனிடட் போங்க ஆப் இந்தியாவும் ஒன்றாகச் சேர முயற்சிகள் நடப்பதாகவும், அதற்கு ரிஸர்வ் வங்கியின் அனுமதி கிடைத்துவிட்டது என்றும் ஒரு செய்தி வெளியாகி இருக்கிறது இந்த முயற்சியை தாமதம் வரவேற்போம்.

பங்குச் சந்தை டிப்ஸ் :

2004 போலவே 2005லும் பங்கு மார்க்கெட் குரு பிடித்து பல பங்குகளின் விலை ஏறலாம். எதற்கும் 2005 பிப்ரவரி 28ல் மத்திய அரசு சமர்ப்பிக்கும் பட்ஜெட்டைப் பார்த்த பிறகுதான் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். ஆனால் இடைப்பட்ட காலத்தில் கீழ்க்கண்ட வங்கிகளின் பங்குகளை எதிரியமாக வாங்கலாம்.

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க், பரோடா பாங்க், தீனா பாங்க், ஒரியண்டல் பாங்க், எச்.டி.எஃப்.சி. பாங்க், கார்ப்பரேஷன் பாங்க்.

- வி. கோபாலன்

இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அன்விய முதலீடு ஓரளவு தேவைதான். ஆனால் அந்த அன்விய முதலீடு, நம் பொருளாதார சுதந்திரத்தை எந்த விதத்திலும் கட்டுப்படுத்தும்படியாக இருக்கக் கூடாது.

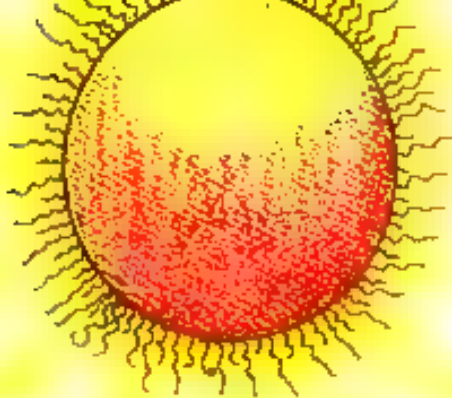
முதலீடு 1 :

வெளி நாட்டிலுள்ள தொழில் நிறுவனங்களும் நம் நாட்டில் முதலீடு செய்ய அனுமதிக்கும்போது, அந்த வெளிநாட்டுத் தொழில் நிறுவனங்கள் எந்தெந்தத் துறைகளில் முதலீடு செய்யலாம் என்று ஆராய்ந்து முடிவு எடுக்கிறார்கள். அப்படி வரும் வரபத்தை தங்கள் நாட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு செல்வ சிக்கல் எதுவும் இருக்க கூடாது என்று யோசிப்பது இயற்கை. லாபம் எதுவும் வராது என்று நினைவில், நம்மை திரும்பிக்கூட பார்க்க மாட்டார்கள்.

அதனால் வெளிநாட்டுத் தொழில் நிறுவனங்களிலிருந்து இந்தியாவில் முதலீடு என்று வரும்போது, நாமும் சர்வ ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்.

முதலீடு 2 :

வெளிநாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் நமது பங்கு மார்க்கெட்டில் முதலீடு செய்வது லாப நோக்கில் பங்குகளை விற்பது, அந்தப் பணத்தை திரும்ப அன்வியச்



முக்கூர் ஸங்கியிருசிம்மாச்சார்யார்

இலரை ரகழிக்க வேண்டும்; என்னையும் ரகழிக்க வேண்டும்; இந்த யக்ருத்தையும் ரகழிக்க வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

அவன்தான் ஸர்வதா ரகுகள்; ஸர்வத்ர ரகுகள். திரடமாய் இதை யஜூர் வேத சப்தமும், விஷ்ணு என்ற தாமாது சப்தத்துக் காட்டுகின்றன.

அடுத்தது விசேஷமாக உத்தமம் என்கிற ஸாம வேதம். உத் என்றால் உத்தமம் என்று பொருள்.

'பரமாத்மா ஸர்வத்தையும் தாங்கக் கூடியவன்' என்கிறது பக்ஷத் தீதை. அப்போ உத்தமன். 'உது' என்றால் மஹா லக்ஷ்மி. 'உத்' என்கிற ஸாமத்தினாலே சொல்லப் படக்கூடியவன் மஹாலக்ஷ்மி. ஸாமம் என்ன சொல்கிறது, "மஹாலக்ஷ்மி எல்லாவற்றையும் தன் வசம் கூடையவள். அனைத்து பிரார்த்தனை பண்ணு..." என்கிறது. வஷ்ட்கார சப்தத்தினாலே இந்த ஸாம வேதமாகவது சொல்லப்படுகிறது.

அதாவது மஹா மந்திரத்திலே, நாத குபீயாய் இருந்து பரமாத்மா ஸம்ஸ்தத்தை யும் நடத்துகிறான் என்று காட்டப்படுகிறது. பூத பாலய பவத்ப்ரபு.

ஆனகவினாலே முதல் நான்கு திரு நாமங்கள், நான்கு வேதங்களின் ஸாரம்.

'அக்னி: ஸவ விசுவம்' என்கிறது வேதம். 'தத்' என்று சப்தத்தினாலே அக்னி சொல்லப்படுகிறது 'து' என்று சப்தத்தினால்

'விசுவம்' என்பது ரிக் வேத மத் திரத்தின் பொருளாக அமைந்திருக்கிறது. முதல் வேதமான ரிக் வேதமானது, அவனை 'விசுவம் விசுவம்' என்று கொண்டு வருகிறது. 'சர்வமாகக் காட்சியளிக்கும் படியான எம்பெருமானை நீ உபாஸனை பண்ணு' என்கிறது ரிக் வேதம்.

விஷ்ணு என்ற அடுத்த நாமம் யஜூர் வேதத்தினுடைய ஸாரமாக அமைந்திருக்கிறது. எய்கேயும் இருந்து கொண்டே, எல்லாவற்றையும் ரகழிப்பவன் விஷ்ணு என்கிறது யஜூர் வேதம் :

'யக்ருதம் பாஹி

யக்ருதம் பாஹி

மாம் பாஹி'

யக்ருத்தையும், யக்ருதம் செய்பவனையும், என்னையும் காப்பாற்று! என்று பொருள்.

'எல்லோருக்கும் தாயாவி, தந்தையாக இருக்கும்படியான எம்பெருமானே' என்று சொல்லி, 'எனக்கும் தாயாய் இருக்கக் கூடியவனே' என்று பிரார்த்திக்கிற மாதிரி வேதமாகவது பிரார்த்திக்கச் சொல்கிறது. அத்வர்யுயாளவர் வேதத்திலே சொல்வது பிரார். 'யக்ருத்தை நடத்தக் கூடிய

குறையொன்றுமில்லை





விசுவம் என்ற பொருளும் சொல்லப்படுகிறது. 'தது' என்ற சப்தத்தினால் வலிது. சூரியன் சொல்லப்படுகின்றான்.

தத்ஸவீது: என்று காயத்ரியானது ஆரம்பிக்கிறது. (வலிதா-சூரியன்) சூரியனை தியானம் பண்ணி காயத்ரி ஆரம்பிக்கிறது. சூரியன் என்றால் இப்போது நமது கண்ணுக்குத் தெரியக் கூடிய சூரியன் அல்ல சூரிய மண்டலத்தில உடையும்கூடியோடு கூடியவனான அந்த பரமாதமாவான் எம்பெருமானைக் கொண்டாடுகிறது. சாத்வேதக் உபநிஷத் இப்படிக் கொண்டாடுகிறது.

சூர்ய மண்டலத்தில், உயர்ந்த தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற திருநெத்திரத்தை உடைய எம்பெருமான் அமர்ந்திருக்கிறான் போகிகன் எல்லோரும் அவனை சூர்ய மண்டலத்தில் அவ்வாறு கண்டு தியானம் பண்ணுகிறார்கள்.

நீண்ட தாமரையானது தன் வாஸதத்திலே கதிரவன் உதித்தவுடனே, அவன் ஒளிக்கிரணம் பட்டவுடனேயே மலர்ந்துதல்லவா... அப்படித் தாமரைப் புஷ்பமானது மலர்ந்தால், எவ்வளவு சோபாவமானமாய் இருக்குமோ, 'அந்த அகம்பவரத்த செந்தாமரைவினையுந்' நொந்திருக்கும் திருமுக மண்டலம், திருநெத்திரம் பகவானுக்கு.

அப்படிப்பட்ட செந்தாமரை முகத்தை உடைமவன்...

'பவகயரககண்ணன் என்கோ' என்கிறார் ஆழ்வார். 'பவளசெவ்வராயன் என்கோ' அங்கதிரடியன் என்கோ' அஞ்சன வண்ணன் என்கோ'

அங்கண் இரண்டும் கொண்டு எங்கள் மேல் நோக்குதியேய்! எங்கள் மேல் சரபம் இழிந்தேலோர் எம்பாவாய்!

விசாலாகும் எம்பெருமானுக்கு 'பெரியவராய கண்கள் எள்ளெய் போலதன் செவ்வரவே!' என்கிறார்.

பெரிய திருநெத்திரம், விசாலமான திருநெத்திரம் பகவானுக்கு, அய்றயர்ந்த செந்தாமரையை வென்று நிற்கும்படியான திரு

நெத்திரம். அப்படிப்பட்ட திருநெத்திரத்தோடு சூர்யமண்டலத்திலே பிரகாசிக்கிறவனைத்தான் காயத்ரியால் உபாசிக்கிறோம்.

ஆகவே விசுவ சப்தத்தினால் சொல்லப்பட்ட கூடியவன் இந்த தத்ஸவீதாதான். தத் சப்த வாக்யபூதனான சூர்ய மண்டலச் சக்கரவர்த்தி அவன்.

"தஸ்ய பாதா ஸர்வ விதம் விபாதி" என்று உபநிஷத் எடுத்துக் காட்டிற்றே... அந்த உத்தமோத்தமன் அவன். எவன் இருக்கும் இடத்திலே சூர்யனோ அக்ளிபோ விஸை செல்லாதோ,

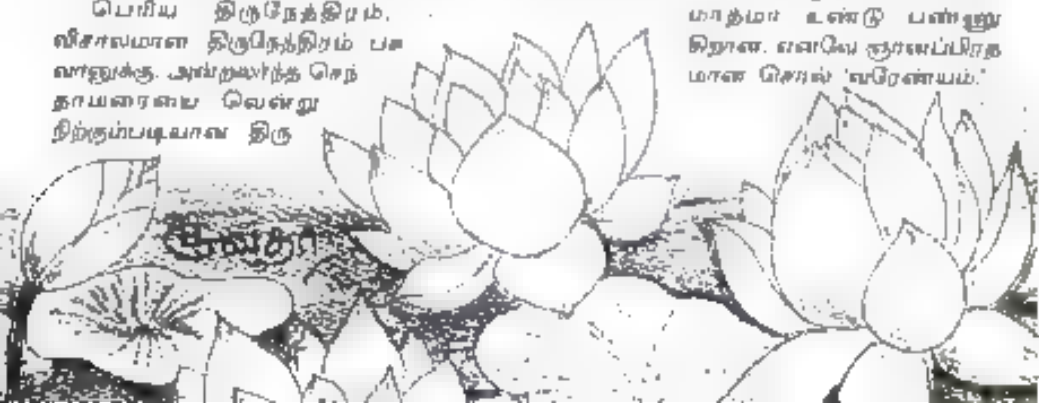
எல்லா ஜோதிஸ்களுக்கும் ஜோதினாக எவன் இருக்கிறானோ,

ஒளிப்பிழப்பாக எவன் இருக்கிறானோ அவனே தத்ஸவீதா என்று எடுத்துக் காட்டுகிறது வேதம்

ஆகவே காயத்ரி மந்திரத்தில் விளங்கக் கூடிய தத்ஸவீது என்பது விசுவம் எவ்வாறு சப்தத்தினால் சொல்லப்படுகிறது

அப்படிப்பட்டவனை நீ வரிக்க வேண்டும் என்கிறது வேதம் அப்படிப்பட்டவன் ? ஊர் அவன்?

விஷ்ணுர் வசிகர்ட்: வரதோ வரேன்ய: வரேன்யம் (வரிககப்படவேண்டிய வன்) என்கிற உயர்த்ததான வாக்ஸியத்தின் பொருளை, பராசர மஹாவிஷி எடுத்துக் காட்டுகிறார் யானை தாம வரிக்க வேண்டும் என்றால், விஷ்ணுவை வரிக்க வேண்டும். அந்த விஷ்ணுவதான் பிரதம வாக்ஸியத்திலே, ரிக வேத வாக்ஸியத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிறான் அப்படிப்பட்ட ரிக வேத சப்த வாக்யபூதனானவன், உயர்ந்த காயத்ரி மந்திரத்தின் பிரதிபாத்ய தேவனாயாக விளங்கக் கூடியவன். அவனான தியானம் பண்ணக்கூடியவர்களுக்கு ஞானத்தை - அதாவது அசங்குதித் ஞானத்தை - சிங்கோசம் (ஞானதது) இல்லாத தெளிவாய் ஞானத்தை - பரமாதமா உண்டு பண்ணுகிறான். எனவே ஞானப்பிரதமன சொல் 'வரேன்யம்.'



விச்வம் என்று சொன்னாலே காயத்ரி
மந்திரம் அதிலே உள்ளடங்கியிருக்கிறது.

விச்வம் என்று சொல்வதால் என்ன
கிடைக்கிறது...? நல்ல ஞானமானது
நமக்குக் கிடைக்கிறது.

விஷ்ணு: விச்வ சப்தேன உச்சபேத -
விச்வ சப்தமானது விஷ்ணு என்று உச்
சரிப்பதன் பலனாகத் தரும்.

விச்வம் விஷ்ணுர் வஷ்டகார: பூத
பஸ்ய பஸத்ப்ரபு: என்பதன் மூலம், விஷா
பக மந்திரமானது சொல்லப்படுகிறது.

விஷாபக மந்திரம் என்றால் எது?..

நாராயணாய வித்மஹே

வாஸுதேவாய நிமஹி

தன்னோ விஷ்ணுர் பிரசோதயாது.

விஷ்ணு காயத்ரியிலே மூன்று மந்திரங்
கள் அடங்கியிருக்கின்றன

விஷாபக மந்திரம், அஸ்விஷாபக மத்
திரம் என்று வேதத்தில் இரண்டு விதமான
மந்திரங்கள் சொல்லப்படுவது உண்டு.

இதில் விஷாபக மந்திரம் எது என்றால்,
மூல மந்திரம் - அதுவது நாராயண மந்திரம்.
இந்த மந்திரத்தை நன்கு உணர்ந்து, ஆசார்
யரிடத்திலே உபதேசமாகப் பெற்று, வார்
தன்கு உச்சரிக்கிறார்களோ, அப்படியப்பட்ட
இந்த மந்திரமானது அவர்களுக்கு அமிர்
தத்துத்தை உண்டுபண்ணுகிறது. மறுபடி
யும் பிறப்பில்லாமல் உயர்ந்த கதியை நமக்
குக் கொடுக்கும் படியான மந்திரம் இது.
ஆகையால் மூல மந்திரத்துக்கு ௪௦
இளையே இல்லை. இதை ஒரு பாகரத்
திலே எத்தனை அழகாகச் சொல்லியிருக்
கிறது பாருங்கள்.

‘சூலம் தரும்; செவ்வம் தந்திடும்;

அடியார்

படுதுயர் ஆயின எல்லாம்
நிலம் தரம் செய்யும்; நீள்விகம்பு

அருளும்;

அருளொரு பெருநிலம் அளிக்கும்;

வலம் தரும்; மற்றும் தந்திடும்; பெற்ற

தாயினும் ஆயின செய்யும்

நலம் தரும் சொல்லலை தான் கண்டு

கொண்டேன்

நாராயணா என்றும் நாமம்"

சூலம் தரும் என்றால், பிறக்கிற சூலத்
தைச் சொல்லவில்லை. சூலம் என்றால்
தாஸ்ய சூலம். நமக்கெல்லாம் தாஸ்யர்கள்
என்ற உயர்ந்த சூலத்தைக் கொடுக்கும் பக்
வான் பரன். அவனுக்கு நாம் எல்லோருமே
- எக்குலத்தவரானாலும் - தாஸ்யர்கள் தான்.
அப்படியான தாஸ்ய சூலத்திலே நம்மைச்
சேர்த்து வைக்கும் நாராயண மந்திரம்.

அது மாதிரியில்லை. அந்த நீள்
விகம்பு - வைகுண்டத்தை நமக்குக்
கொடுக்கும். பெற்ற தாயைக் காட்டிலும்
அன்பு செய்யும்.

பெற்ற தாய் எது...? காயத்ரி மந்திரம்
அதைக் காட்டிலும் நம்மிடம் அன்புடை
யது நாராயண மந்திரம்.

நாராயண மந்திரத்தினால் நமக்கு
வளர்ச்சி என்று பெரியவர்கள் சொல்
கிறார்கள்.

பிறவி காயத்தியால் ஏற்பட்டதுதாயால்
ஏற்பட்டது. அடுத்து நாராயண மந்தி
ரத்தை உச்சரித்து, அவனுடைய அனுக்கிர
ஹத்தினாலே மேன்மை அடைகிறோம்.

(வளரும்)



தமிழ் மக்களுக்கு நாவால் அறிமுகம் ஆகியிருந்த என்னை. பேனாவால் புகழ்பெற வைத்த பத்திரிகை 'கல்கி'. பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாத்தபடி புதுமையும் புகுத்துவது சுலபமல்ல: கடினம்! அதனை வெற்றிகரமாகச் சாதித்திருப்பது 'கல்கி'. என்றைக்கும் புதுப்புது எழுத்தாளரை உண்டாக்கி வளர்க்கும் தாய்நீடு 'கல்கி'. எழுத்தாளன் என்பவன் பத்திரிகையை நம்பி ஜீவனம் நடத்துபவன் என்கிற நிலையை உடைத்து, பத்திரிகை அதிபராகி வெற்றிபெற முடியும் என்று அமரர் கல்கி சாதித்த சாதனையின் அடையாளம் 'கல்கி'...

எனவே... கல்கியை நேசிக்கிறேன்.

ம.ந. பிள்ளை



உங்கள் ஜனதாசெம் உயர்வானது ஏன்?



- சுற்றுப்புறத்தை ஹைஸ்தேண்டர்டி
- கட்டிடத்திற்குள் வெப்பத்தைத் தணித்திடும்
- அதிக படிப்படி பூசும் தன்மை
- சிக்கனமானது
- நீடித்த உடனடி
- உன்னத வெண்மை



இயற்கை
கலையையுடன்
தயாரிக்கப்பட்ட
ஜனதாசெம் பூசுங்கள்,
கவர்கள் ஒளிர்ந்திடும்,
வெண்மை நீண்ட
காலம் நிலைத்திடும்.

JANATHACEM INDUSTRIES LIMITED
RAJAPALAYAM. Ph: 230710



ஜனதாசெம்®

நிறமும் தரமும் நிரந்தரம்

விட்டை
ஒளிமயமாக்கும்
உன்னத
தயாரிப்புகள்



From the
House of
LCPL

Single Shot®

- Seam Adhesive
- Ceiling Putty
- Water Proofing Compound
- Cement Paint

J-COTE®



- J-Co Primer
- Wall Putty
- Exterior Acrylic Emulsion
- Dazzling White
- Universal Primer
- Primer of Paint

LIMENAPH CHEMICALS (P) LTD.
RAJAPALAYAM - 626117, Ph: 230085, 226485

புதுப் பொங்கலை புதுமையுடன் கொண்டாடுங்கள்.

பாரம்பரியமிக்க பொங்கல் பண்டிகையை
 புத்திரி, புதுப்பாணையுடன்
 கொண்டாடுவதைப் போல், சூரெந்தேவி
 பாரம்பரியமிக்க கலைப்படைப்புகளை
 கலைநயமிக்க வேலைப்பாடுகளுடன்
 புதுமையான கதையில் வழங்குகிறது. இந்த
 பொங்கலுக்கு சூரெந்தேவி-க்கு வருகை
 தாராளம். எங்கள் புத்தம்புது
 கலைக்கூறுடன் பொங்கல் திருநாளை
 புதுமையுடன் கொண்டாடுவதற்கு
 கொண்டாடுங்கள்.

பாணையில் பொங்கல் பொங்கட்டும்.
 கையில் மிழைச்சி பெருகட்டும். இனிய
 பொங்கல் நலவாழ்த்துக்கள்.



Registered for Post
 No. 121501/2005-06
 Copyright Ranjit KV Design 2005